

# MEMORIA

ARMANDO CRISTETO  
ANTONIO ROMERO  
ANTONIO PICHILLÁ  
GUILLERMO NÚÑEZ  
GRACIELA ITURBIDE  
ROSER BRU

*Artist Project*  
TERRY HOLIDAY

ARCOmadrid  
Booth 7C19  
Pavillion 7 - Main Section  
4 - 8 MAR



# GRACIELA ITURBIDE

Mexico City (Mexico), 1942  
Lives and works in Mexico City



Considerada la fotógrafa mexicana más destacada de la escena contemporánea internacional, **Graciela Iturbide** ha construido, a lo largo de cinco décadas, una obra intensa y profundamente singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en América Latina.

En 1970 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, pero en 1974 decide dedicarse enteramente a la fotografía, inicialmente como asistente de Manuel Álvarez Bravo, al descubrir en la cámara fotográfica su auténtico medio de expresión creativa. Su aprendizaje con el gran maestro de la fotografía mexicana es, sin lugar a dudas, fundamental y supone, más que una influencia formal, la transmisión de un legado, de una sensibilidad basada en valores artísticos afines al arte moderno.

Su dedicación al rico patrimonio visual y artístico de su país y, en particular, a sus tradiciones indígenas vivas, es fundamental en su obra. El cuerpo de obra de Graciela Iturbide tiene una atmósfera particular cercana al realismo mágico. Célebre por sus retratos de los indios seris, que habitan en la región del desierto de Sonora, por su visión de las mujeres de Juchitán (Oaxaca), o por su fascinante ensayo sobre los pájaros, Iturbide ha recorrido, además de su México natal, países tan distintos como Estados Unidos, España, India, Italia y Madagascar.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre las que destacan: Museum of Modern Art (Nueva York, Estados Unidos), Tate Galleries (Londres, Reino Unido), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Centre Georges Pompidou (París, Francia), Moderna Museet (Estocolmo, Suecia), Victoria and Albert Museum (Londres, Reino Unido), International Center for Photography (Nueva York, Estados Unidos), The J. Paul Getty Museum Collection (Los Angeles, Estados Unidos), Museum of Fine Arts (Houston, Estados Unidos), Center for Creative Photography (Tucson, Estados Unidos) y el Consejo Mexicano de Fotografía (Ciudad de México, México).

Iturbide ha recibido varias distinciones de prestigio internacional, entre ellas una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 1988, el Hasselblad Award 2007, el premio Lucie Award for Achievement in Fine Art en el año 2010 y, recientemente, el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2025.

Considered the most outstanding Mexican photographer on the international contemporary scene, **Graciela Iturbide** has built, over five decades, an intense and profoundly unique body of work, fundamental to understanding the evolution of photography in Latin America.

In 1970 she began her studies at the Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, but in 1974 she decided to dedicate herself entirely to photography, initially as an assistant to Manuel Álvarez Bravo, upon discovering in the photographic camera her authentic means of creative expression. Her apprenticeship with the great master of Mexican photography is undoubtedly fundamental and represents, more than a formal influence, the transmission of a legacy, of a sensitivity based on artistic values akin to modern art.

Her dedication to the rich visual and artistic heritage of her country and, in particular, to its living indigenous traditions, is fundamental in her work. Graciela Iturbide's body of work has a particular atmosphere that brings her close to magical realism. Famous for her portraits of the Seri Indians, who live in the Sonoran Desert region, for her vision of the women of Juchitán (Oaxaca), or for her fascinating essay on birds, Iturbide has traveled, in addition to her native Mexico, to countries as diverse as the United States, Spain, India, Italy and Madagascar.

Her work is part of important public and private collections, among which stand out: Museum of Modern Art (New York, United States), Tate Galleries (London, United Kingdom), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), Centre Georges Pompidou (Paris, France), Moderna Museet (Stockholm, Sweden), Victoria and Albert Museum (London, United Kingdom), International Center for Photography (New York, United States), The J. Paul Getty Museum Collection (Los Angeles, United States), Museum of Fine Arts (Houston, United States), Center for Creative Photography (Tucson, United States) and Consejo Mexicano de Fotografía (Mexico City, Mexico).

Iturbide has received several prestigious international awards, including a John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship in 1988, the Hasselblad Award 2007, the Lucie Award for Achievement in Fine Art in 2010 and, more recently, the Princess of Asturias Award for the Arts in 2025.



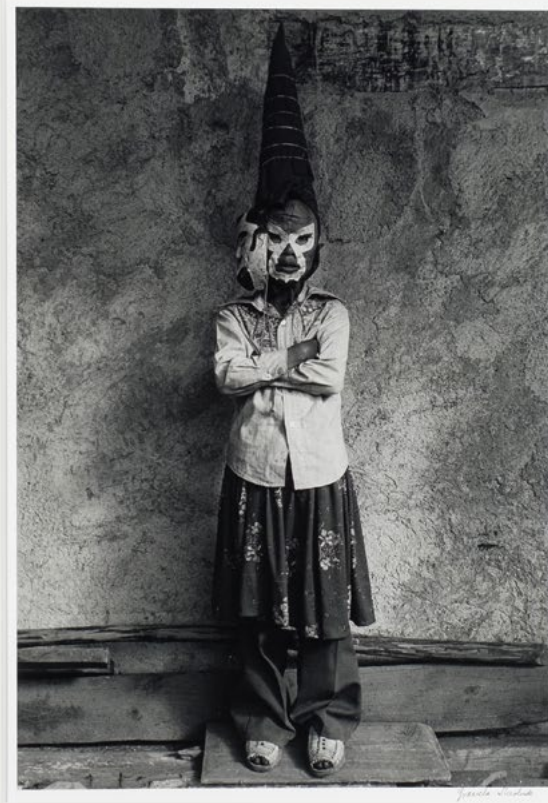
**Graciela Iturbide**  
*Nuestra Señora de las Iguanas, Juchitán, 1979*  
Silver gelatin print  
50 x 40 cm [Framed: 73.5 x 64.5 cm]

€ 8 000 (ex VAT)



**Graciela Iturbide**  
*Mujer ángel, Desierto de Sonora, México, 1979*  
Silver gelatin print  
28 x 35 cm [Framed: 50 x 57.6 cm]

€ 7 000 (ex VAT)



**Graciela Iturbide**  
*Jano, Ocumichu, México, 1984*  
Silver gelatin print  
50 x 40 cm [Framed: 80 x 65 cm]

€ 8 000 (ex VAT)

GRACIELA ITURBIDE



**Graciela Iturbide**  
*Carnaval, Tlaxcala, 1974*  
Silver gelatin print  
40 x 50 cm [Framed: 62 x 75 cm]

€ 8 000 (ex VAT)





**Graciela Iturbide**  
*Untitled (Cholas, White Fence, East LA), 1986*  
Silver gelatin print  
40 x 50 cm [Framed: 65 x 80 cm]

€ 8 000 (ex VAT)



*Graciela Iturbide*

**Graciela Iturbide**

*Cristo, Ecuador, 1982*

Silver gelatin print

35 x 28 cm [Framed: 57.6 x 50 cm]

€ 6 000 (ex VAT)



**Graciela Iturbide**

*Procesión, Xalma, 1984*

Vintage silver gelatin print with artist's darkroom stamp  
35 x 25 cm [Framed: 51 x 45 cm]

€ 15 000 (ex VAT)



**Graciela Iturbide**  
*Novia muerte, Chalma, México, 1990*  
Silver gelatin print  
25 x 20 cm [Framed: 43 x 35 cm]

€ 4 000 (ex VAT)



**Graciela Iturbide**  
Installation view at Estampa 2025, Madrid



## ROSER BRU

Barcelona (Spain), 1923 - Santiago (Chile), 2021

La obra de **Roser Bru** está marcada por el periodo de entreguerras, el exilio, y sus dos patrias: España y Chile. En 1924, tan sólo con un año de vida, se trasladó con sus padres a París, donde vivió su primer exilio, durante la dictadura de Primo de Rivera. En 1929 la familia regresó a Barcelona, donde su padre participó activamente en la creación de la República española. En 1939, terminada la guerra civil, partieron nuevamente al exilio: primero a Francia y finalmente a Chile, donde llegaron el 1 de septiembre en el barco Winnipeg. Ese mismo año ingresó en la Escuela de Bellas Artes en Santiago, donde realizó estudios libres hasta 1942 con los maestros pintores chilenos Pablo Burchard e Israel Roa.

La obra de Roser Bru ha abarcado, desde el comienzo, la pintura, el dibujo y el grabado. En los inicios, sus trabajos se caracterizaron por una cercanía a lo matérico, influida por el Informalismo catalán. A finales de los años sesenta pintó y dibujó cuerpos y rostros inspirada en su maternidad y centrándose en la figura de la mujer. Su cuerpo de trabajo, muy influido por el lenguaje y por lo fotográfico, se acercan a partir de los setenta a los conceptualismos de la Escena de Avanzada y a artistas como Eugenio Dittborn (Santiago de Chile, 1943).

Desde su exilio, y para siempre, entrelaza dos dimensiones temporales, el pasado y el presente; dos tierras, dos vidas, una ibérica y otra sudamericana. El desgarramiento de la guerra civil española, muy presente en su obra, encuentra correlato en los sufrimientos de la segunda guerra mundial y luego en las dictaduras que sucedieron en América Latina, especialmente en el sur del continente.

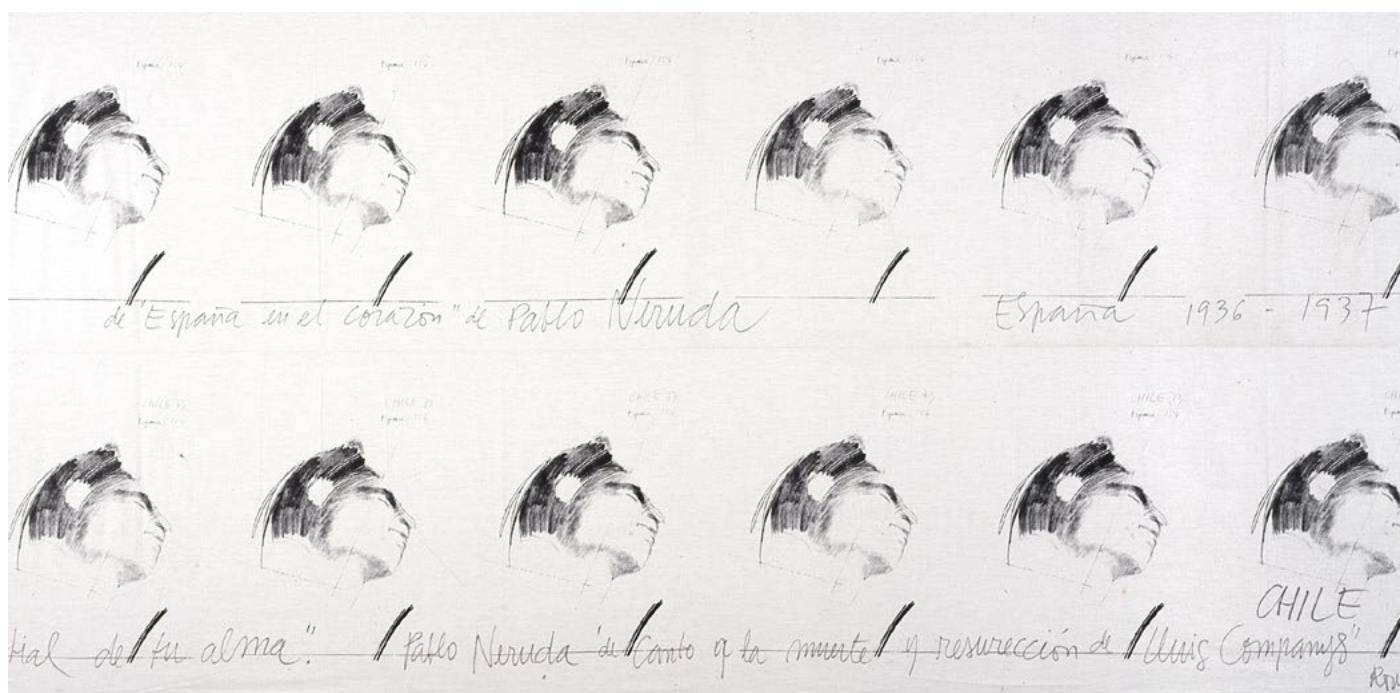
En el año 2017 participó en la exposición colectiva *Radical Women: Latin American Art 1960 – 1985*, organizada por el Hammer Museum, Los Ángeles. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre las que destacan: Museum of Modern Art (MoMA - Nueva York, Estados Unidos), Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y Museo de Arte Contemporáneo de Chile (Santiago, Chile), y Art Museum of Americas (Washington D.C., Estados Unidos). Desde el año 2020 forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, con su serie gráfica *Made in Spain* (1966).

*Roser Bru's work is marked by the interwar period, exile and her two homelands, Spain and Chile. In 1924, when she was only one, she moved with her parents to Paris where she lived her first exile during the dictatorship of Primo de Rivera. In 1929, the family returned to Barcelona, where her father participated actively in the creation of the Spanish Republic. In 1939, after the Spanish Civil War, they went into exile again: first to France and finally to Chile, where they arrived on September 1 on board of the Winnipeg. That same year she entered the School of Fine Arts in Santiago, where she studied independently until 1942, with the Chilean painters Pablo Burchard and Israel Roa.*

*Roser Bru's work has spanned painting, drawing and engraving from the beginning. Her initial works were characterized by a closeness to the material, influenced by Catalan Informalism. In the late 1960s she painted and drew bodies and faces inspired by her motherhood and focusing on the female figure. Her body of work, highly influenced by language and the photographic, are close, from the 1970s onward, to the conceptualisms of the Escena de Avanzada and artists such as Eugenio Dittborn (Santiago de Chile, 1943).*

*From her exile, and forever, she intertwines two temporal dimensions, the past and the present; two lands, two lives, one Iberian and the other South American. The turmoil of the Spanish Civil War, very present in her work, finds a parallel in the suffering of World War II and then in the dictatorships that followed in Latin America, especially in the south of the continent.*

*In 2017, she participated in the collective exhibition "Radical Women: Latin American Art 1960–1985", organized by the Hammer Museum, Los Angeles. Her work is part of important public and private collections, including: Museum of Modern Art (MoMA – New York, United States), Museo Nacional de Bellas Artes de Chile and Museo de Arte Contemporáneo de Chile (Santiago, Chile), and the Art Museum of Americas (Washington D.C., United States). Since 2020, she has been part of the permanent collection of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, in Madrid, with her graphic series "Made in Spain" (1966).*



**Roser Bru**  
**España en el corazón, 1982**  
Intervened silkscreen on fabric  
135 x 585 cm

€ 45 000 (ex VAT)

La guerra civil española marcó la historia política y cultural del siglo XX y dio origen a un vasto repertorio de imágenes que han configurado la memoria visual del conflicto.

En **España en el corazón (1982)** Bru reinterpreta una imagen icónica de la guerra: la fotografía del miliciano abatido realizada por Robert Capa en 1936. Lejos de reproducirla como documento histórico, Bru la traduce al lenguaje de la serigrafía, desplazando su inmediatez fotográfica a una temporalidad más lenta y reflexiva. Esta reescritura hace de la imagen un dispositivo crítico de memoria: el hombre que cae no es presentado como héroe o espectáculo, sino como figura vulnerable y anónima que condensa la experiencia de la violencia y la fragilidad de la vida frente a la historia. La reiteración, el desdibujamiento y la suspensión del instante de la muerte proponen una mirada ética sobre el pasado.

El título de la obra remite al poemario homónimo de Pablo Neruda, escrito en plena guerra, estableciendo un vínculo entre imagen, poesía y memoria colectiva. Esta conexión subraya el carácter transdisciplinar y afectivo de las prácticas culturales que, desde el exilio, buscaron mantener viva la experiencia republicana más allá de su derrota histórica.

La obra de Bru pone de relieve cómo las imágenes del conflicto no pertenecen únicamente al pasado, sino que continúan activándose atravesadas por nuevas experiencias de violencia y disputas por la memoria. Al reinscribir una imagen histórica en un nuevo contexto temporal y político -Chile durante la dictadura de Pinochet-, Bru define la memoria como un proceso en permanente construcción, en el que el acto de mirar implica siempre una responsabilidad frente a la historia.



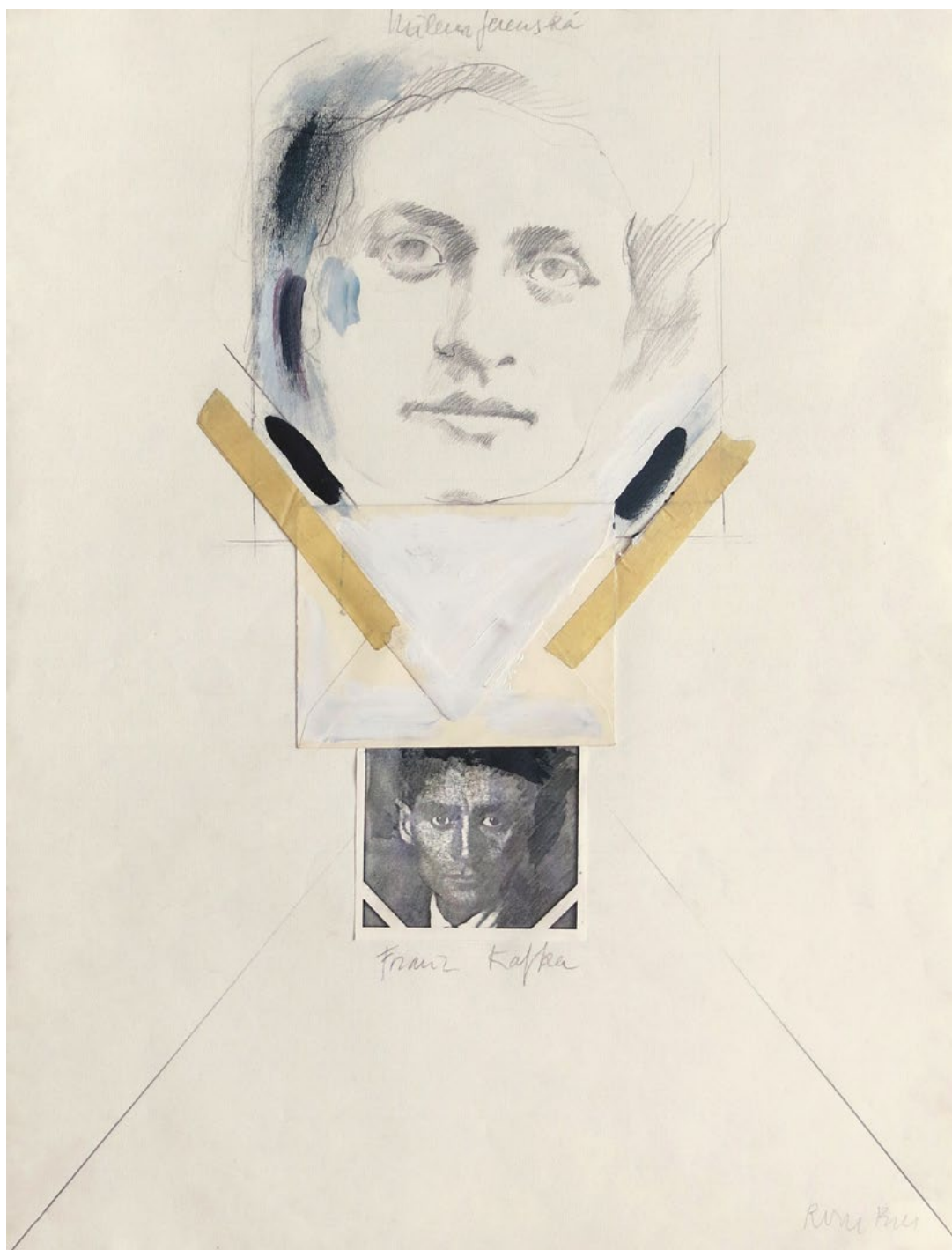


The Spanish Civil War impacted the political and cultural history of the 20th century and gave rise to a vast repertoire of images that have shaped the visual memory of the conflict.

In **Spain in the Heart (1982)** Bru reinterprets an iconic image of the war: Robert Capa's 1936 photograph of a fallen militiaman. Far from reproducing it as a historical document, Bru translates it into the language of silkscreen printing, shifting its photographic immediacy toward a slower, more reflective temporality. This rewriting makes the image a critical device of memory: the falling man is presented not as a hero or a spectacle, but as a vulnerable and anonymous figure that condenses the experience of political violence and the fragility of life in the face of history. The reiteration, blurring, and suspension of the moment of death propose an ethical view of the past.

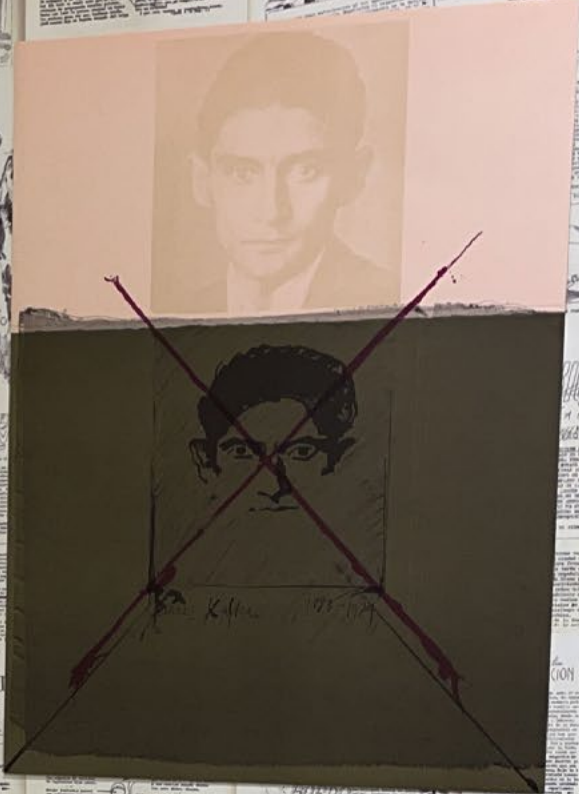
The title of the work refers to Pablo Neruda's poetry collection of the same name, written in the midst of the Civil War, establishing a link between image, poetry, and collective memory. This connection underscores the transdisciplinary and affective nature of cultural practices that, from exile, sought to keep the Republican experience alive beyond its historic defeat.

Bru's work highlights how images of the conflict do not belong solely to the past, but continue to be activated by new experiences of violence and disputes over memory. By reinscribing a historical image in a new temporal and political context—Chile during Pinochet's dictatorship—Bru defines memory as a process in permanent construction, in which the act of looking always implies a responsibility towards history.



**Roser Bru**  
*Kafka-Milena I, 1977*  
Mixed media and collage on paper  
Hand-signed and dated  
70 x 50 cm

€ 6 000 (ex VAT)



PABLO NERUDA  
**DIEZ ODAS**  
 PARA DIEZ GRABADOS  
 DE  
 ROSER BRU

EDICIONS EL LABERINT • BARCELONA

Roser Bru  
 Vidas en Tránsito: Homenaje a Roser Bru, 2021  
 Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid





# GUILLERMO NÚÑEZ

Santiago (Chile), 1930 - 2024

Tras su paso por la Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional de Chile en 1947, **Guillermo Núñez** continúa sus estudios en la Biblioteca del Arsenal y la Ópera, en París, a partir de 1953. También en la capital francesa diseña los decorados para la obra de Anton Chékhov, *Tío Vanya*. Retoma su cátedra de profesor en la Escuela de Teatro, a su regreso a Santiago, así como su trabajo como diseñador en el Teatro Experimental.

La obra de Guillermo Núñez es multifacética. A lo largo de su carrera, se ha dedicado a distintos ámbitos de creación, buscando puntos de encuentro e integración de las disciplinas.

A través de temáticas que remiten a acontecimientos históricos, guerras, disputas y experiencias personales, que muestran y denuncian la violencia y la destrucción humana, Guillermo Núñez se ha desarrollado en la pintura, el grabado, la serigrafía, la fotoserigrafía, la gráfica, las instalaciones y el arte objetual. También ha diseñado vestuarios y escenografías para teatro, ópera y ballet en Chile y en el extranjero. Destaca su participación en la realización de películas, afiches y murales con mensajes políticos, así como en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, como artista y docente.

Su extensa trayectoria fue reconocida en el año 2007, cuando fue galardonado por el Gobierno de Chile con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Además, la obra de Guillermo Núñez forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre las que destacan: Museum of Modern Art (MoMA - Nueva York, Estados Unidos), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Santiago, Chile), Museo de Arte Moderno de Bogotá (Bogotá, Colombia), Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile), Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen, Alemania) y Art Museum of the Americas (Washington D.C., Estados Unidos).

*After his time at the Academy of Castilian Letters of the National Institute of Chile in 1947, **Guillermo Núñez** continued his studies at the Arsenal Library and the Opera, in Paris, starting in 1953. Also in the French capital, he designed the sets for Anton Chekhov's play Uncle Vanya. He resumed his professorship at the School of Theatre upon his return to Santiago, as well as his work as a designer at the Experimental Theatre.*

*The work of Guillermo Núñez is multifaceted. Throughout his career, he has devoted himself to different fields of creation, seeking points of encounter and integration among disciplines.*

*Through themes that refer to historical events, wars, disputes, and personal experiences, which show and denounce violence and human destruction, Guillermo Núñez has developed his work in painting, engraving, screen printing, photo screen printing, graphic art, installation art, and object art. He has also designed costumes and scenographies for theatre, opera, and ballet in Chile and abroad. His participation in the production of films, posters, and murals with political messages stands out, as well as his work in the Experimental Theatre of the University of Chile, both as artist and teacher.*

*His extensive trajectory was recognized in the year 2007, when he was awarded by the Government of Chile with the National Prize for Plastic Arts.*

*In addition, the work of Guillermo Núñez is part of important public and private collections, among which stand out: the Museum of Modern Art (MoMA – New York, United States), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), the Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Santiago, Chile), the Museo de Arte Moderno de Bogotá (Bogotá, Colombia), the Museo Nacional de Bellas Artes and the Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile), the Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen, Germany) and the Art Museum of the Americas (Washington D.C., United States).*



**Guillermo Núñez**  
*Patrias que te enjaularon, estrella que te amordazaron. Pinturas blancas, 2024*  
Oil and acrylic on canvas  
Hand-signed, titled and located in Boston on the back  
100 x 150 cm

€ 70 000 (ex VAT)

*\*Exhibited at the Artists for Amnesty Exhibition, Boston, 1977*



**Guillermo Núñez**  
Untitled, 1965  
Mixed media on paper  
43.1 x 25.3 cm

€ 4 500 (ex VAT)



Retrato con paisaje del Caribe.

Guillermo Núñez 65

**Guillermo Núñez**  
Retrato con paisaje del Caribe, 1965  
Mixed media on paper  
44 x 28.2 cm

€ 4 500 (ex VAT)

**GUILLERMO NÚÑEZ**



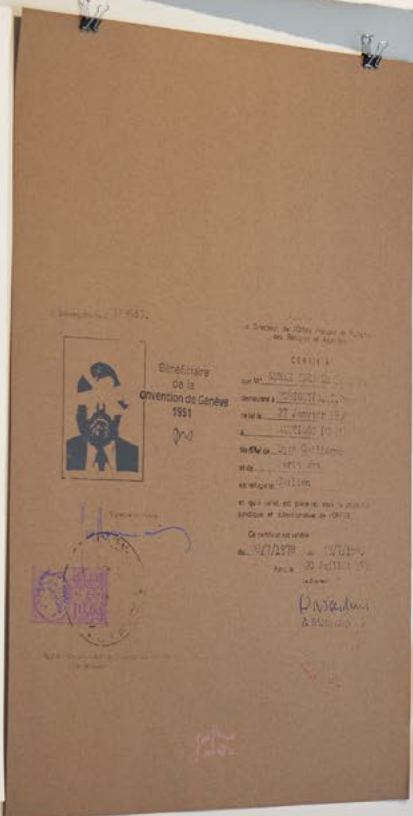
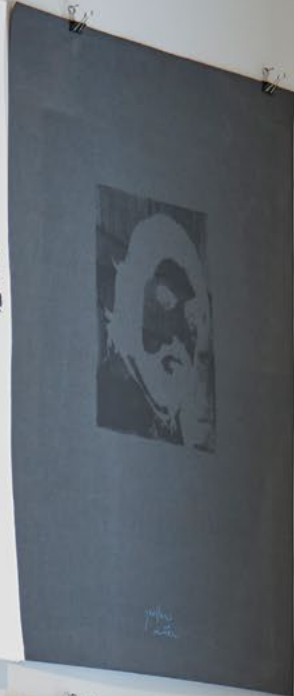
**Guillermo Núñez**  
Untitled. *Pinturas blancas*, 1978  
Oil on canvas  
38 x 46 cm

€ 27 000 (ex VAT)



**Guillermo Núñez**  
*Escultura, jaula con zapatos militares y soga, 1975 (1977)*  
Wood sculpture and shoes  
60 x 40 x 40 cm

€ 30 000 (ex VAT)



Guillermo Núñez  
Guillermo Núñez y la Escena de Avanzada, 2023  
Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid





# ANTONIO ROMERO

San Salvador (El Salvador), 1978  
Lives and works in San Salvador

Licenciado en Artes Plásticas en la especialidad de pintura de la Universidad de El Salvador, **Antonio Romero** es un artista multidisciplinar que compagina su actividad artística con labores curatoriales y de gestión cultural.

En la práctica artística de Antonio Romero hay un esfuerzo por humanizar y dignificar el imaginario colectivo en torno a lo anónimo. En este sentido, Romero investiga el escenario espectral de la impunidad y del trauma, poniendo en evidencia el intersticio en el que víctima y victimario se encuentran.

A través de un potente y atento debate político, el trabajo de Romero identifica a estos individuos anónimos como siendo simultáneamente todos y nadie en concreto. En la esfera política, el artista observa cómo este poder se manifiesta en todos los campos, gobernando un continente, en este caso el latinoamericano que, pese a las promesas fallidas de progreso y modernidad, vive los síntomas de un empobrecimiento perenne y una miseria estructural reproducida continuamente.

Las obras de Antonio Romero se han expuesto en instituciones públicas y privadas de El Salvador, Guatemala y Estados Unidos. Además, su obra está incluida en colecciones internacionales como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), la Colección Mario Cader-Frech (Miami, Estados Unidos), Poma Family Collection (Miami, Estados Unidos), entre otras.

*A graduate in Fine Arts, specialising in Painting, from the University of El Salvador, **Antonio Romero** is a multidisciplinary artist who combines his artistic activity with curatorial and cultural management work.*

*Antonio Romero's artistic practice involves an effort to humanise and dignify the collective imagination around the anonymous. In this sense, Romero investigates the spectral scenario of impunity and trauma, highlighting elements of the interstice where victim and perpetrator meet.*

*Through a powerful and attentive political debate, Romero's work identifies these anonymous individuals as simultaneously being everyone and no one in particular. In the political sphere, the artist observes how this power manifests itself in all fields, governing a continent, in this case Latin America which, despite the failed promises of progress and modernity, lives the symptoms of perennial impoverishment and structural misery continuously reproduced.*

*Antonio Romero's works have been exhibited in public and private institutions in El Salvador, Guatemala and the United States. Furthermore, his work is included in international collections, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), Colección Mario Cader-Frech (Miami, United States), Poma Family Collection (Miami, United States), among others.*



**Decálogo (2023)** presenta una intervención mediante serigrafías sobre artículos seleccionados de la Constitución de la República de El Salvador, leída aquí no como garantía efectiva de derechos, sino como un texto tensionado por su distancia con la realidad política actual del país.

Las imágenes —rostros cubiertos, cuerpos anónimos, símbolos de autoridad desfigurados y fragmentos de texto— se superponen sobre artículos que consagran derechos fundamentales, y regulan el funcionamiento de los poderes del Estado y el orden democrático, y los opacan parcialmente. El pasamontañas, recurrente a lo largo de la serie —y del conjunto de la obra de Romero—, hace referencia tanto a un poder sin rostro como a sujetos privados de identidad jurídica, señalando la normalización de la excepción, la privación de libertad y la incertidumbre política y legal en el país.

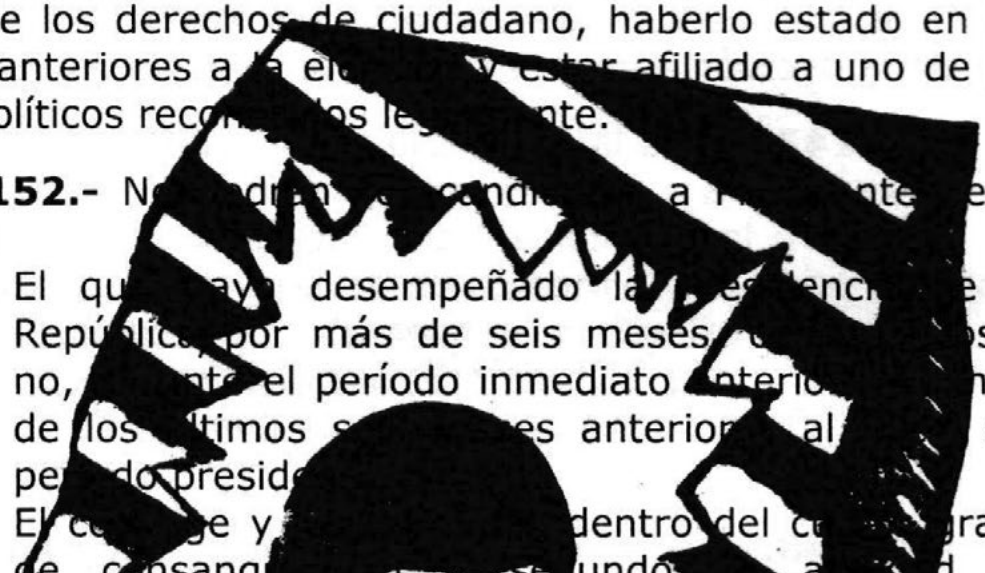
El recorrido hace, por ejemplo, con alusión directa al habeas corpus, transformado en "había cuerpo": una frase que condensa la pérdida de seguridad jurídica y la fragilidad del individuo frente a instituciones que, aunque persisten en la forma, han visto erosionada su función de control.

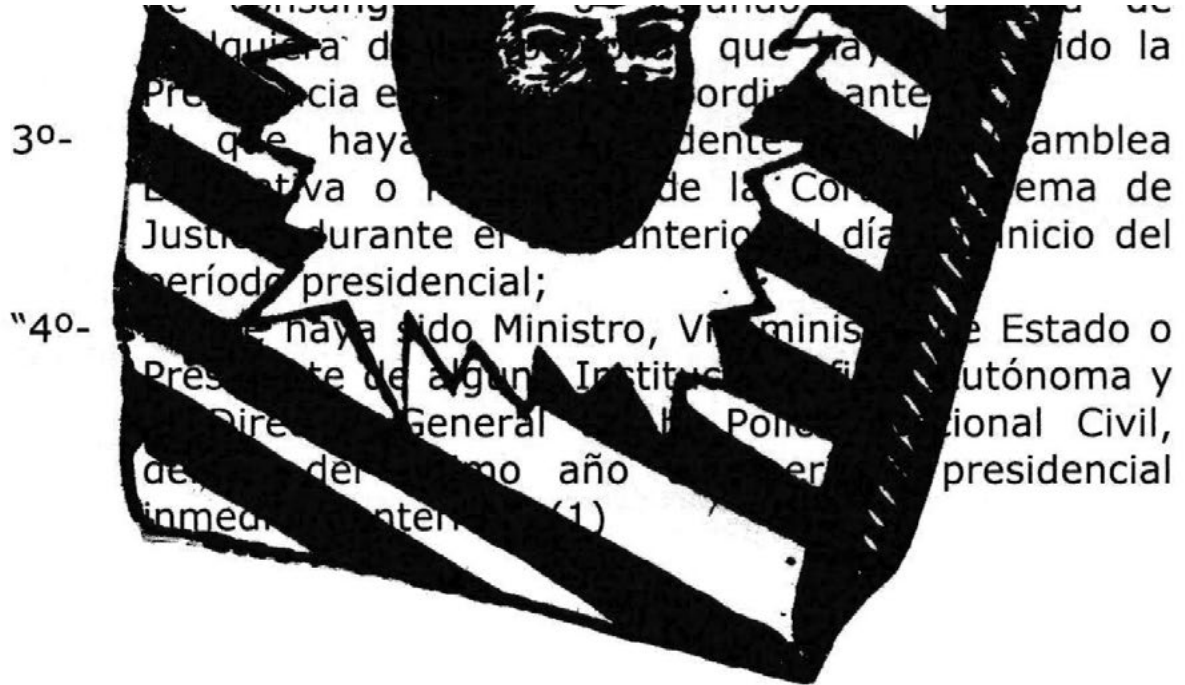
Más que ilustrar la Constitución, esta obra la atraviesa y la confronta, invitando al espectador a reflexionar sobre qué queda del Estado de derecho cuando la ley permanece escrita, pero su promesa se vuelve inestable.

**Art. 151.-** Para ser elegido Presidente de la República se requiere: ser salvadoreño por nacimiento, hijo de padre o madre salvadoreño; del estado seglar, mayor de treinta años de edad, de moralidad e instrucción notorias; estar en el ejercicio de los derechos de ciudadano, haberlo estado en los seis años anteriores a la elección y estar afiliado a uno de los partidos políticos reconocidos por la ley.

**Art. 152.-** No podrán ser candidatos a Presidente de la República:

- 1º- El que haya desempeñado la Presidencia de la República, por más de seis meses, consecutivos o no, dentro del período inmediato anterior, dentro de los últimos seis años anteriores al inicio del período presidencial.
- 2º- El que sea yerno dentro del tercer grado de consanguinidad o segundo de afinidad de





**Decalogue (2023)** presents an intervention using silkscreen printing on selected articles of the Constitution of the Republic of El Salvador, read here not as an effective guarantee of rights, but as a text strained by its distance from the country's current political reality.

The images —covered faces, anonymous bodies, disfigured symbols of authority, and fragments of text— are superimposed on articles that enshrine fundamental rights and regulate the functioning of state powers and democratic order, partially obscuring them. The balaclava, a recurring motif throughout the series —as well as throughout Romero's work as a whole— refers both to faceless power and to individuals deprived of legal identity, pointing to the normalization of exception, the deprivation of liberty, and the political and legal uncertainty that the country undergoes.

The tour makes a direct allusion to *habeas corpus*, transformed into "había cuerpo" (there was a body): a phrase that encapsulates the loss of legal certainty and the fragility of the individual in the face of institutions that, although they persist in form, have seen their control function eroded.

Rather than illustrating the Constitution, this work traverses and confronts it, inviting the viewer to reflect on what remains of the rule of law when the law is written, but its promise becomes unstable.

**ANTONIO ROMERO**



**Antonio Romero**  
Untitled. *Serie Tropicalia*, 2025  
Acrylic on canvas  
Hand-signed on the back  
93 x 88 cm

€ 5 000 (ex VAT)

**ANTONIO ROMERO**



**Antonio Romero**  
*Serie Navarone, 2023*  
Oil on canvas  
80 x 60 cm

€ 4 500 (ex VAT)



**Antonio Romero**  
Antonio Romero (2017-2023), 2023  
Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid



# ANTONIO PICHILLÁ QUIACAÍN

San Pedro de la Laguna (Guatemala), 1982  
Lives and works in San Pedro de la Laguna

**Antonio Pichillá Quiacaín** es un artista maya tz'utujil que vive y trabaja en el Lago Atitlán, Guatemala. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala, miembro del grupo TEI-CA, taller de estudios e investigación interdisciplinaria en ciencia y arte. Su trabajo se desarrolla en torno a la construcción de una memoria permanente, en la tensión entre el pasado y el presente de sus raíces culturales, como un mecanismo de reivindicación de vivencias colectivas.

En este sentido, Pichillá camina el sendero de referencias y prácticas culturales tz'utujil a través de una historia silenciada. Utiliza, para ello, el diálogo con las enseñanzas de su ámbito familiar directo, un pilar de la transmisión de saberes en las comunidades tz'utujil para la preservación transgeneracional de sus valores, pese al borrado que se ha producido desde el primer contacto colonial. El artista deconstruye y reconstruye la práctica textil tradicional a través de técnicas como el telar de cintura, entre otras, para evidenciar su potencial creador de códigos, estéticas y glifos. Por otro lado, mediante la pintura y el audiovisual, Pichillá revisita el canon occidental en un gesto de contra-explotación de saberes, un fagocitar aquello que sirva para resignificarlo como un reclamo desde lo marginal.

Antonio Pichillá ha participado de exposiciones individuales y colectivas en diferentes instituciones internacionales, entre las que destacan: Barbican Centre, Londres; Stedelijk Museum, Amsterdam; Palais de Tokyo, París; 11 Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlín; Para Site, Hong Kong. Además, su trabajo pertenece a colecciones públicas y privadas como Tate Modern, Londres; Museo Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires; Kadist Art Foundation, San Francisco; Colección Banco de España, Madrid, entre otras.

**Antonio Pichillá Quiacaín** is a Tz'utujil Mayan artist who lives and works in Lake Atitlán, Guatemala. A graduate of the National School of Plastic Arts in Guatemala, he is a member of the TEI-CA group, a workshop for interdisciplinary studies and research in science and art. His work is developed around the construction of a permanent memory, in the tension between the past and the present of his cultural roots, as a mechanism for vindicating collective experiences.

In this sense, Pichillá walks the path of Tz'utujil cultural references and practices through a silenced history. To do so, he dialogues with the teachings of his direct family environment, a pillar of the transmission of knowledge in the Tz'utujil communities for the transgenerational preservation of their values, despite the erasure that has occurred since the first colonial contact. The artist deconstructs and reconstructs traditional textile practices, through techniques such as the backstrap loom, among others, to demonstrate its potential for creating codices, aesthetics and glyphs. Besides, through painting and audiovisuals, Pichillá revisits the Western canon in a gesture of counter-exploitation of knowledge, a phagocytizing of that which serves in order to redefine it, as a claim from the marginal.

Antonio Pichillá Quiacaín has participated in solo and collective exhibitions at different international institutions, such as the Barbican Centre, London; Palais de Tokyo, Paris; 11 Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin; Para Site, Hong Kong. Additionally, his work belongs to public and private collections such as Tate Modern, London; Museo Reina Sofía, Madrid; Museum of Latin American Art of Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires; Kadist Art Foundation, San Francisco; Banco de España Collection, Madrid, among others.

**ANTONIO PICHILLÁ**



**Antonio Pichillá Quiacaín**

*Ofrenda*, 2021

Oil on fire burnt canvas

110 x 80 cm

€ 12 000 (ex VAT)

**ANTONIO PICHILLÁ**



**Antonio Pichillá Quiacaín**

*Fuego, 2024*

Ink dyed wool yarns

160 x 90 x 4 cm

€ 18 000 (ex VAT)



**Antonio Pichillá Quiacaín**

*Semilla*, 2024

Wool threads

70 x 55 x 4 cm

€ 7 500 (ex VAT)

**ANTONIO PICHILLÁ**



**Antonio Pichillá Quiacaín**  
*Nudo*, 2017  
Oil on canvas and handcrafted textile  
120 x 80 x 9 cm

€ 14 000 (ex VAT)



**Antonio Pichillá Quiacáin**

*Abuela*, 2024

Maguay fiber dyed in ink

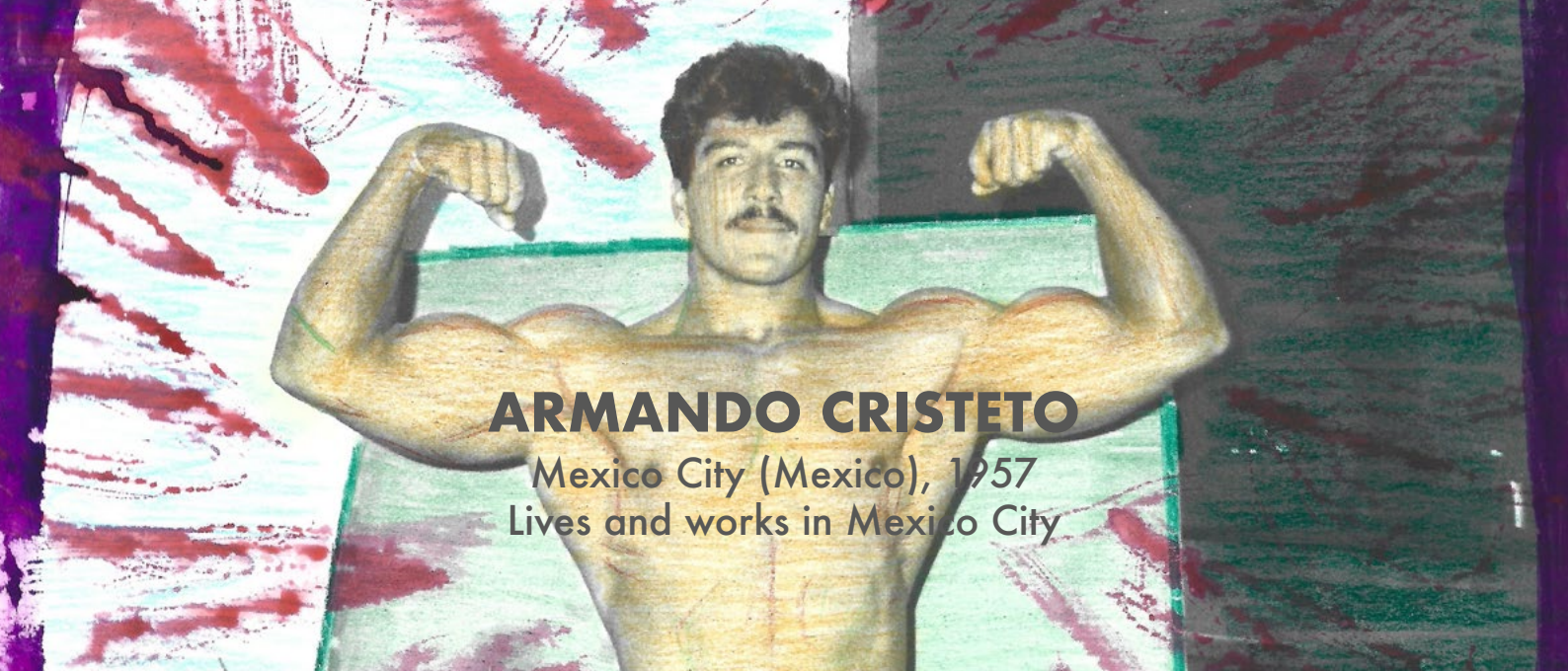
110 x 80 x 4 cm

€ 14 000 (ex VAT)



**Antonio Pichillá Quiacaín**  
*Abuela Materna*, 2025  
Installation views at MEMORIA (Carabanchel), Madrid





## ARMANDO CRISTETO

Mexico City (Mexico), 1957  
Lives and works in Mexico City

Fotógrafo, escritor, docente y curador, **Armando Cristeto** se formó inicialmente en la disciplina de la medicina. Su enfoque del medio fotográfico se desarrolla desde lo interdisciplinario y experimental, marcado por su temprana participación a finales de los años setenta en el Grupo de Fotógrafos Independientes y en el colectivo Peyote y la Compañía. Ambas iniciativas fueron promovidas, entre otros, por su hermano Adolfo Patiño, quien también ejercería una influencia decisiva en la práctica fotográfica expandida de su obra.

Como un "fotógrafo gay y chilango", como él mismo se define, su trabajo se dedica principalmente a la conquista del respeto y los derechos de la comunidad LGBTQIA+ en México, buscando la reafirmación de las identidades de quienes son fotografiados, personajes urbanos considerados fuera de la norma, destacando sus registros fotográficos de los inicios del movimiento de Liberación Homosexual en el país en 1978.

Una de sus series más emblemáticas, *Apolo Urbano*, se convirtió en un símbolo del activismo por la diversidad sexual, entendiendo el retrato como un elogio al hedonismo que reivindica el homoerotismo mediante una mirada que glorifica la perfección del cuerpo humano. Su obra incluye otras series sobre el desnudo masculino, el culturismo y la vida nocturna de la Ciudad de México. Con su serie *El condón* participó en la exposición colectiva *Perdiendo la forma humana* en el Museo Reina Sofía de Madrid en 2012-2013.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y su Centro de Documentación Arkheia, Ciudad de México; Centro de la Imagen, Ciudad de México; Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Pachuca; Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Ciudad de México, entre otros.

Photographer, writer, teacher and curator, **Armando Cristeto** was initially trained in the discipline of medicine. His approach to the photographic medium operates from the interdisciplinary and experimental, marked by his early participation in the late 1970s in the Independent Photographers Group and the collective Peyote and the Company. Both initiatives were promoted, among others, by his brother Adolfo Patiño, who would also have a decisive influence on the expanded photographic practice of his work.

As a "gay and chilango photographer", as he defines himself, his work is mostly dedicated to the conquest for the respect and rights of the LGBTQIA+ community in Mexico, seeking the reaffirmation of the identities of those photographed, urban characters considered outside the normative, highlighting his photographic records of the beginning of the Homosexual Liberation movement in the country in 1978.

One of his most emblematic series "*Apolo Urbano*", became a symbol of activism for sexual diversity, understanding the portrait as a praise to hedonism that vindicates homoeroticism through a look that glorifies the perfection of the human body. His work includes other series on male nudity, bodybuilding and Mexico City nightlife. With his series "*El condón*" he participated in the group exhibition "*Losing the Human Form*" showed at the Reina Sofía Museum in Madrid from 2012 to 2013.

His work is part of important public and private collections, among them: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) and its Centro de Documentación Arkheia, Mexico City; Centro de la Imagen, Mexico City; Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Pachuca; Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Mexico City, among others



**Armando Cristeto**  
*Francisco, ganador, 1980*  
From the series "Apolo Urbano"  
Vintage silver gelatin darkroom print  
35.5 x 27.8 cm [Framed: 48.8 x 39.3 cm]

€ 2 500 (ex VAT)

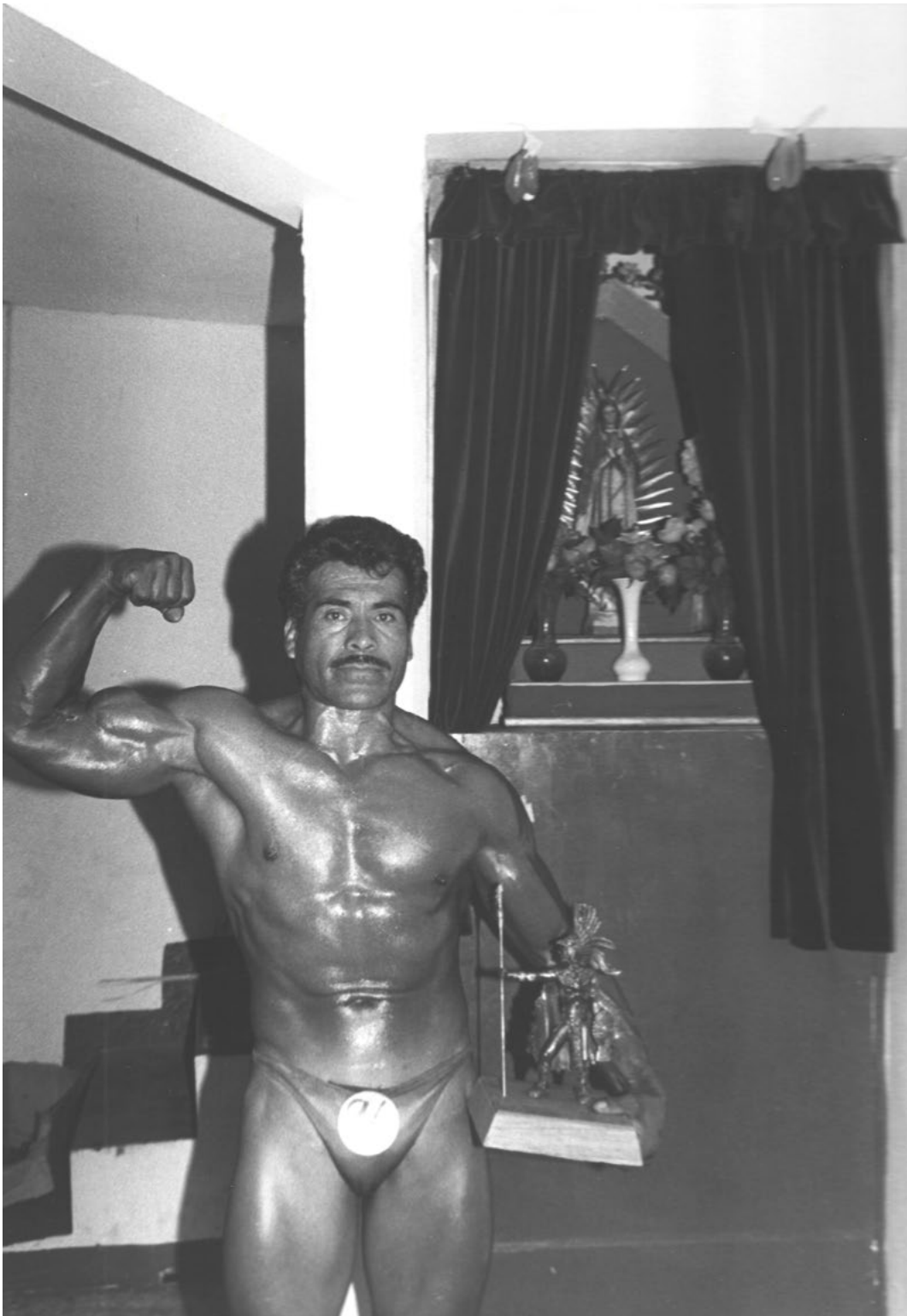
**ARMANDO CRISTETO**



**Armando Cristeto**  
Untitled, 1979  
From the series "El condón"  
Vintage silver gelatin darkroom print  
25.5 x 20.4 cm [Framed: 43 x 43 cm]

€ 3 800 (ex VAT)

# ARMANDO CRISTETO



**Armando Cristeto**  
*Cauhtémoc y Juan Diego con la Virgen, 1980*  
From the series "Apolo Urbano"  
Vintage silver gelatin darkroom print  
35.3 x 27.6 cm [Framed: 53 x 42.8 cm]

€ 2 500 (ex VAT)

**ARMANDO CRISTETO**



**Armando Cristeto**  
Untitled, 1978-1979  
From the series "Homenaje a Manuel Álvarez Bravo"  
Vintage silver gelatin darkroom print  
20.2 x 25.2 cm [Framed: 32.8 x 44.8 cm]

€ 2 500 (ex VAT)



**Armando Cristeto**

*Juan, 1991*

From the series "Apolo Urbano II"

Hand-colored photograph with mixed media  
12.6 x 17.6 cm [Framed: 22.2 x 27 cm]

€ 1 500 (ex VAT)



**Armando Cristeto**  
*APOLO(S) (1979-1996)*, 2025  
Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid





## TERRY HOLIDAY

Mexico City, Mexico, 1955  
Lives and works in Mexico City

### **ARTIST PROJECT** **El camerino de Terry Holiday**

**Terry Holiday** es una artista transfemenina multidisciplinar formada en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda a principios de los setenta. El universo vibrante, onírico y fastuoso de Holiday se expande a través de diferentes formatos.

Terry Holiday es una figura destacada para las comunidades LGBTQIA+ en México y América Latina. Como agente cultural dinámica, promotora de la vida nocturna y activista por los derechos trans, Holiday es miembro fundador del Archivo de la Memoria Trans de México.

Durante sus primeros años formó parte del colectivo contracultural Peyote y la Compañía, con quienes participa en la Bienal de Arte Experimental de 1977. En 1972 trabajó como extra en *La Montaña Sagrada* de Alejandro Jodorowsky y, en 1978, en *Lucrecia Borgia*, un delirio musical con más de cien representaciones.

Las obras textiles de Holiday, principalmente en patchwork – una técnica históricamente asociada al arte feminista –, están conectadas a su práctica como diseñadora de vestuario para espectáculos. Estas composiciones textiles dan cuenta de su madurez artística, y enlazan con los dibujos y bocetos que realizó en los inicios de su carrera.

Su trabajo forma parte de colecciones mexicanas e internacionales como: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) (Ciudad de México, México), Museo de Arte Moderno (Ciudad de México, México), Archivo de la Memoria Trans (Ciudad de México, México), Mario Cader-Frech Collection (Miami, Estados Unidos), entre otras.

**Terry Holiday** is a transfem multidisciplinary artist trained at the National School of Painting, Sculpture and Engraving La Esmeralda, in Mexico City, in the early seventies. Holiday's vibrant, dreamlike, and lavish universe expands across different formats.

Terry Holiday is a prominent figure for the LGBTQIA+ communities in Mexico and Latin America. As a dynamic cultural agent, nightlife promoter and Trans rights activist, Holiday is a founding member of the Archivo de la Memoria Trans de México.

During her first years she was part of the countercultural collective Peyote y la Compañía, with whom she participated in the 1977 Experimental Art Biennial. In 1972 she worked as an extra in Alejandro Jodorowsky's "*La Montaña Sagrada*" and, then in 1978, in "*Lucrecia Borgia*", un delirio musical, with more than a hundred performances.

Holiday's textile works, mainly in patchwork – a technique historically associated with feminist art – are connected to her practice as a costume designer for shows. These textile compositions reflect her artistic maturity and tie in with the drawings and sketches she made at the beginning of her career.

Her work is included in Mexican and international collections such as: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) (Mexico City, Mexico), Museo de Arte Moderno (Mexico City, Mexico), Archivo de la Memoria Trans (Mexico City, Mexico), Mario Cader-Frech Collection (Miami, USA), among others.



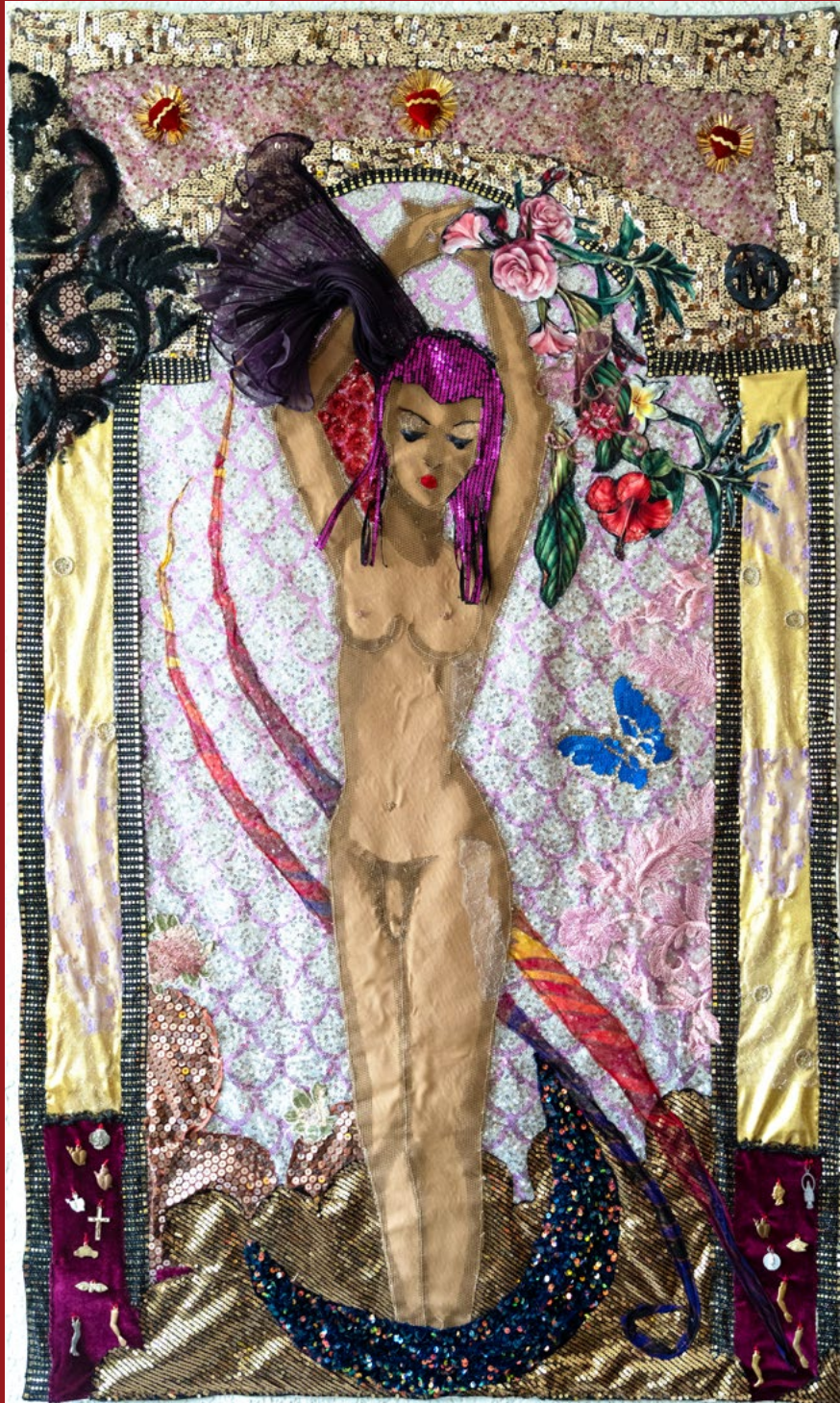
**Terry Holiday**  
*Solitude (El Camerino)*, 2026  
Mixed media patchwork  
100 x 65 cm

€ 7 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Naná, Reina de la Zona Rosa, 2026*  
Mixed media patchwork  
78 x 56 cm

€ 5 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Pamela, 2026*  
Mixed media patchwork  
130 x 78 cm

€ 9 000 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*La Traición, 2023*  
Mixed media patchwork  
130 x 80 cm

€ 9 000 (ex VAT)

**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday**  
*La familia*, 2023  
Mixed media patchwork  
81 x 69 cm

€ 6 800 (ex VAT)



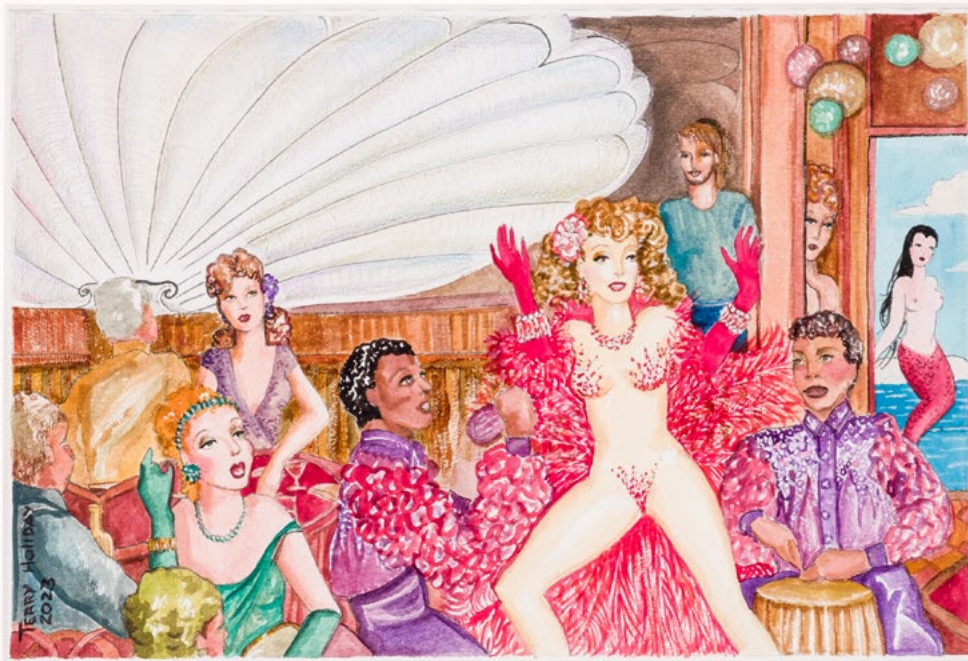
**Terry Holiday**  
*Patchworks, 2024*  
Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid





**Terry Holiday**  
*Protect the Dolls, 2026*  
Watercolor and ink on paper  
32 x 44 cm [Framed: 42 x 54 cm]

€ 3 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Cabaret La Perla, 2023*  
Watercolor and color pencils on Liberon paper  
38 x 55.5 cm [Framed: 59 x 77 cm]

€ 3 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Drinking Again, 1979*  
Watercolor on paper with artist vintage frame  
20 x 10 cm [Framed: 29 x 19 cm]

€ 3 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Patchworks, 2024*  
Installation view at MEMORIA (Centro), Madrid

**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday**

*Mucho Amor*, ca. 1971

Vintage colored pencil drawing on notebook sheet  
21.5 x 13.5 cm [Framed: 28.8 x 28.8 cm]

€ 2 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
*Boceto telón Tivoli, 1978*  
Vintage marker sketch on cardboard  
16.5 x 38 cm [Framed: 34 x 57 cm]

€ 3 500 (ex VAT)







**Terry Holiday**  
*Skylark, 2025*  
Collage and textile on inkjet print  
43 x 38 cm [Framed: 45 x 40 cm]

€ 3 000 (ex VAT)



INTERLUDES - TERRY HOLIDAY

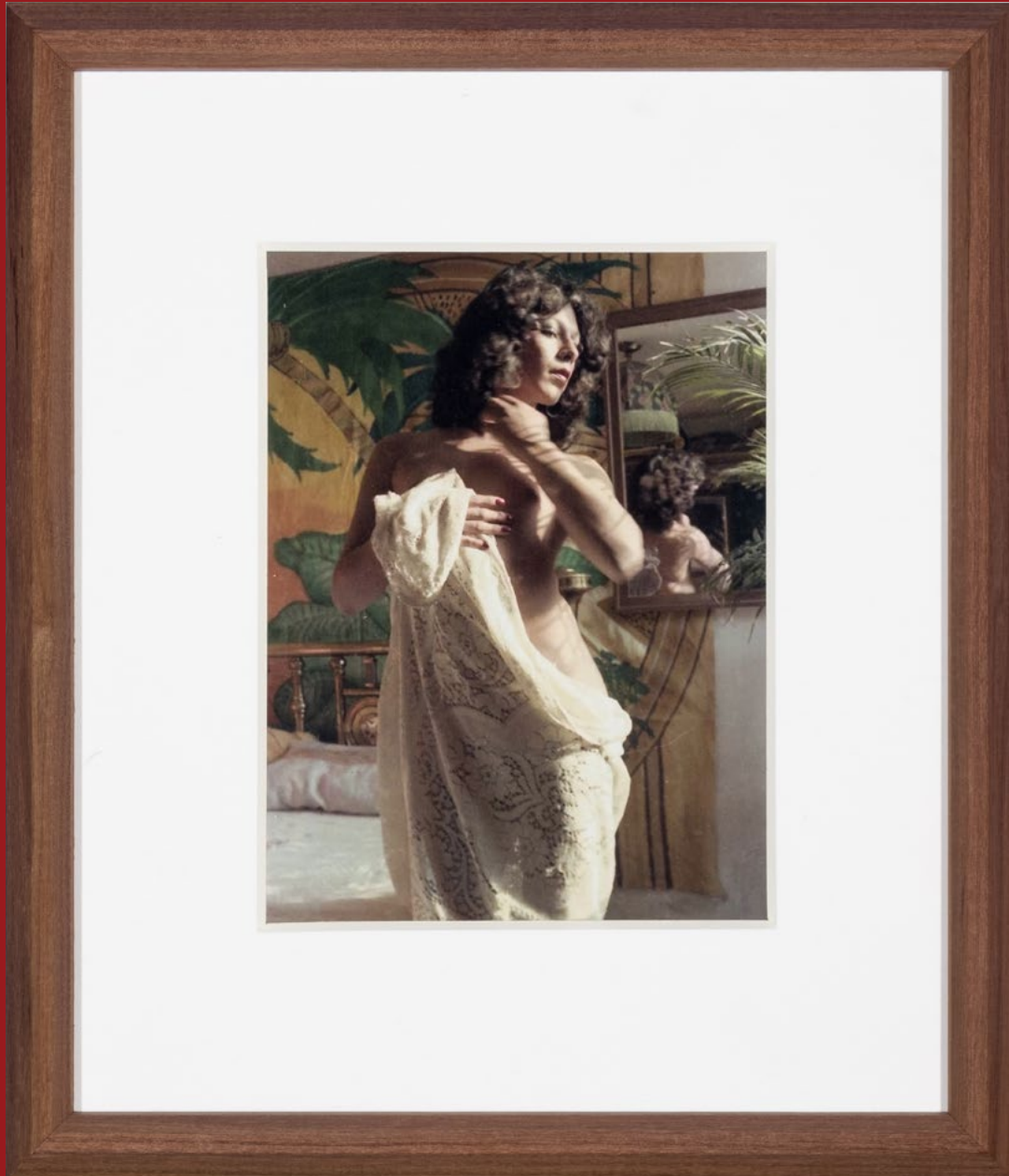
NOCTURNAL

**Terry Holiday**  
*Nocturnal Interludes, 2025*  
Collage and textile on inkjet print  
26 x 35 cm [Framed: 28 x 37 cm]

€ 2 500 (ex VAT)



**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday in collaboration with Adolfo Patiño**  
*Untitled. From 'La Tierra Prohibida de Terry Holiday', 1978*  
Fine art inkjet print on photographic paper  
20 x 15 cm [Framed: 34 x 29 cm]

€ 3 500 (ex VAT)



**Terry Holiday in collaboration with Adolfo Patiño**  
*Untitled. From 'La Tierra Prohibida de Terry Holiday', 1978*  
Fine art inkjet print on photographic paper  
15 x 20 cm [Framed: 31.5 x 36.5 cm]

€ 3 500 (ex VAT)

**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday in collaboration with Adolfo Patiño**  
*Terry Holiday en 'Despedida de Soltero', Teatro Garibaldi, 1977*  
Vintage silver gelatin darkroom print  
15 x 22.5 cm [Framed: 33.5 x 41 cm]

€ 3 500 (ex VAT)

**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday**  
*Terry Holiday en Monterrey, NL. Vestido Mitzy, 1983*  
Unique vintage silver gelatin on photographic paper  
23.5 x 18 cm [Framed: 48.5 x 43 cm]

€ 3 500 (ex VAT)

**TERRY HOLIDAY**



**Terry Holiday**  
*Mambo en Sax, Vestido Mitzy, 1979*  
Vintage Polaroid photograph  
9.5 x 10 cm [Framed: 28.8 x 28.8 cm]

€ 3 500 (ex VAT)



**Terry Holiday**  
(S)Obras Completas, 2025  
Installation view at MEMORIA (Carabanchel), Madrid

TERRY HOLIDAY



**Terry Holiday**  
*Schakkira Travesti Show (Poster), 1979*  
Poster on paper  
51 x 38 cm [Framed: 76 x 62 cm]

€ 1 500 (ex VAT)

**TERRY HOLIDAY x Teresa Margolles**



**Terry Holiday in collaboration with Teresa Margolles**

*Mil veces un instante, 2020-2024*

Digital colour photography

Edition of 1 +1 A.P.

12.7 x 17.8 cm c/u [Framed: 36 x 48 cm]

€ 5 000 (ex VAT)

# MEMORIA

## CONTACT

### **Alejandro de Villota**

Director & Founder

[alejandro@galeriamemoria.com](mailto:alejandro@galeriamemoria.com)

+ 34 603 01 93 09

### **Elena Rosaura**

Director

Curatorial Team & Programming

[exposiciones@galeriamemoria.com](mailto:exposiciones@galeriamemoria.com)

+ 34 607 181 387

### **María G. Montero**

Exhibition Team

[info@galeriamemoria.com](mailto:info@galeriamemoria.com)

+ 34 657 100 671

MEMORIA is part of:

