



**MEMORIA
SANDRA
ELETA**

SANDRA ELETA

Ciudad de Panamá (Panamá), 1942
Vive y trabaja en Portobelo (Panamá)

Sandra Eleta es una figura central en la consolidación de la fotografía contemporánea en Centroamérica. Hija del compositor Carlos Eleta Almarán, su infancia transcurrió entre la capital panameña y la costa atlántica —especialmente Portobelo—, experiencia que marcó su sensibilidad hacia las complejidades culturales del istmo. Se formó en Historia del Arte en Finch College (Nueva York), estudió fotografía en el International Center of Photography y amplió su perspectiva en ciencias sociales en The New School for Social Research. Esta formación interdisciplinaria definió una práctica que desborda el documental clásico para situarse en un territorio de cruce entre arte, antropología y reflexión crítica.

La producción de Eleta se articula en series de largo aliento concebidas como ensayos visuales, donde la relación sostenida con las comunidades retratadas constituye el núcleo metodológico y ético de su trabajo. Desde Portobelo, proyecto fundacional que reformula la representación de la comunidad afropanameña a partir de la proximidad y la colaboración, a series como *Las campesinas*, *Emberá: hijos del río*, *Los abuelos* y *La servidumbre*, su obra examina estructuras sociales, memoria y ritualidad sin recurrir al exotismo ni a la distancia objetivante. Cada serie despliega una economía formal sobria —frecuentemente en blanco y negro, con composiciones frontales y una marcada atención a la mirada del retratado— que convierte el retrato en un espacio de afirmación identitaria.

En conjunto, la obra de Sandra Eleta configura una práctica fotográfica de largo aliento, basada en la confianza, la escucha y la construcción compartida de la imagen. Su legado radica no solo en la solidez formal de sus series, sino en haber propuesto una ética de la mirada que cuestiona las jerarquías implícitas de lo documental, situando al retratado como sujeto activo dentro del dispositivo artístico.

Sandra Eleta is a central figure in the consolidation of contemporary photography in Central America. The daughter of composer Carlos Eleta Almarán, she spent her childhood between Panama City and the Atlantic coast—especially Portobelo—an experience that shaped her sensitivity to the cultural complexities of the isthmus. She studied Art History at Finch College (New York), photography at the International Center of Photography, and expanded her perspective in the social sciences at The New School for Social Research. This interdisciplinary training defined a practice that moves beyond classical documentary, positioning itself at the intersection of art, anthropology, and critical reflection.

Eleta's body of work is structured around long-term series conceived as visual essays, in which sustained relationships with the communities portrayed constitute the methodological and ethical core of her practice. From *Portobelo*, a foundational project that reconfigures the representation of the Afro-Panamanian community through proximity and collaboration, to *Las campesinas*, *hijos del río*, *Los abuelos* and *Cuando los santos bajan*, her work examines social structures, memory, and ritual without resorting to exoticism or objectifying distance. Each series unfolds through a sober formal economy—often in black and white, with frontal compositions and a marked attention to the sitter's gaze—transforming portraiture into a space of identity affirmation.

Taken as a whole, Sandra Eleta's work constitutes a sustained photographic practice grounded in trust, listening, and the shared construction of the image. Her legacy lies not only in the formal solidity of her series, but also in having proposed an ethics of looking that challenges the implicit hierarchies of documentary, positioning the portrayed subject as an active agent within the artistic dispositif.



Series *La servidumbre* (1975–1989)

Impresiones en gelatina de plata en cuarto oscuro
Silver gelatin darkroom print

La serie *La servidumbre* (1975-1989) ocupa un lugar particularmente relevante en la trayectoria de Sanda Eleta por su densidad política y conceptual. Realizada entre Panamá y España durante más de una década, la serie aborda el trabajo doméstico (mayoritariamente femenino) como un sistema de relaciones inscrito en jerarquías de clase, género y herencia colonial. Lejos de ilustrar una tipología social, Eleta construye imágenes que tensionan el espacio doméstico y lo transforman en escenario de confrontación simbólica: las empleadas aparecen en el interior de las casas en las que trabajan, pero su presencia frontal y su mirada directa desplazan la lógica subordinada que el título sugiere. Sus retratadas no son figuras pasivas sino testigos silenciosos que ejercen una resistencia igualmente silenciosa. La diferencia generacional se vuelve también significativa: mientras que las mayores encarnan una contención aprendida, las más jóvenes miran a cámara con orgullo, desafiando abiertamente su lugar social.

El encuadre y la proximidad anulan la distancia entre sujeto y espectador, restituyendo a estas mujeres una centralidad visual históricamente negada. *La servidumbre* puede leerse como una indagación sobre la representación del poder en la intimidad cotidiana y como una reescritura crítica del imaginario doméstico en América Latina y España. En ese gesto, el retrato se convierte en un espacio de afirmación identitaria y de restitución de dignidad. La serie alcanza un punto culminante en la imagen de Romy durante la invasión estadounidense de Panamá: la empleada empuña un arma bajo la mirada de un retrato al óleo de su patrona. Esta escena cristaliza la complejidad política del proyecto: el espacio doméstico deviene escenario de confrontación simbólica, en el que las estructuras de poder son expuestas y tensadas.

The series *La servidumbre* (1975–1989) occupies a particularly significant place in Sanda Eleta's career due to its political and conceptual depth. Created between Panama and Spain over more than a decade, the series examines domestic work (predominantly performed by women) as a system of relationships embedded within hierarchies of class, gender and colonial heritage. Far from illustrating a social typology, Eleta constructs images that create tension within the domestic space and transform it into a scene of symbolic confrontation: the domestic workers appear inside the homes where they work, but their frontal positioning and direct gaze subvert the logic of subordination suggested by the title. Her subjects are not passive figures but silent witnesses who exercise an equally silent resistance. The generational difference also becomes significant: whilst the older women embody a learned restraint, the younger ones look proudly at the camera, openly defying their social position.

The framing and proximity bridge the gap between subject and viewer, restoring to these women a visual centrality that has historically been denied them. *La Servidumbre* can be read as an exploration of the representation of power within everyday intimacy and as a critical rewriting of the domestic imagination in Latin America and Spain. In this way, the portrait becomes a space for the affirmation of identity and the restoration of dignity. The series reaches a climax in the image of Romy during the US invasion of Panama: the maid brandishes a weapon under the gaze of an oil portrait of her mistress. This scene crystallises the political complexity of the project: the domestic space becomes a stage for symbolic confrontation, in which power structures are exposed and strained.

MEMORIA



Sandra Eleta
Mujeres peinándose
From the series "La servidumbre" (1975-1989)
Silver gelatin darkroom print
Hand-signed and justified on the back
Edition of 12
60 x 50 cm

MEMORIA



Sandra Eleta
Purita y las cartas
From the series "La servidumbre" (1975-1989)
Silver gelatin darkroom print
Hand-signed and justified on the back
Edition of 12
60 x 50 cm

MEMORIA



Sandra Eleta

Purita

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm

MEMORIA



Sandra Eleta
Andrea y María
From the series "La servidumbre" (1975-1989)
Silver gelatin darkroom print
Hand-signed and justified on the back
Edition of 12
60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

Ana II

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

Carmen

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta
La platería, Gladys y Rosa
From the series "La servidumbre" (1975-1989)
Silver gelatin darkroom print
Hand-signed and justified on the back
Edition of 12
60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

Edita

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm

MEMORIA



Sandra Eleta

Romy

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

Benita

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

Gladys y Perico

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta
Abuela Paya y Cristina
From the series "La servidumbre" (1975-1989)
Silver gelatin darkroom print
Hand-signed and justified on the back
Edition of 12
60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

La hora del té

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA



Sandra Eleta

La despedida

From the series "La servidumbre" (1975-1989)

Silver gelatin darkroom print

Hand-signed and justified on the back

Edition of 12

60 x 50 cm / 24 x 20 in

MEMORIA

MEMORIA

CONTACT

Alejandro de Villota

Director & Founder

alejandro@galeriamemoria.com

+ 34 603 01 93 09

María G. Montero

Exhibition Team

info@galeriamemoria.com

+ 34 657 100 671

MEMORIA is part of:

