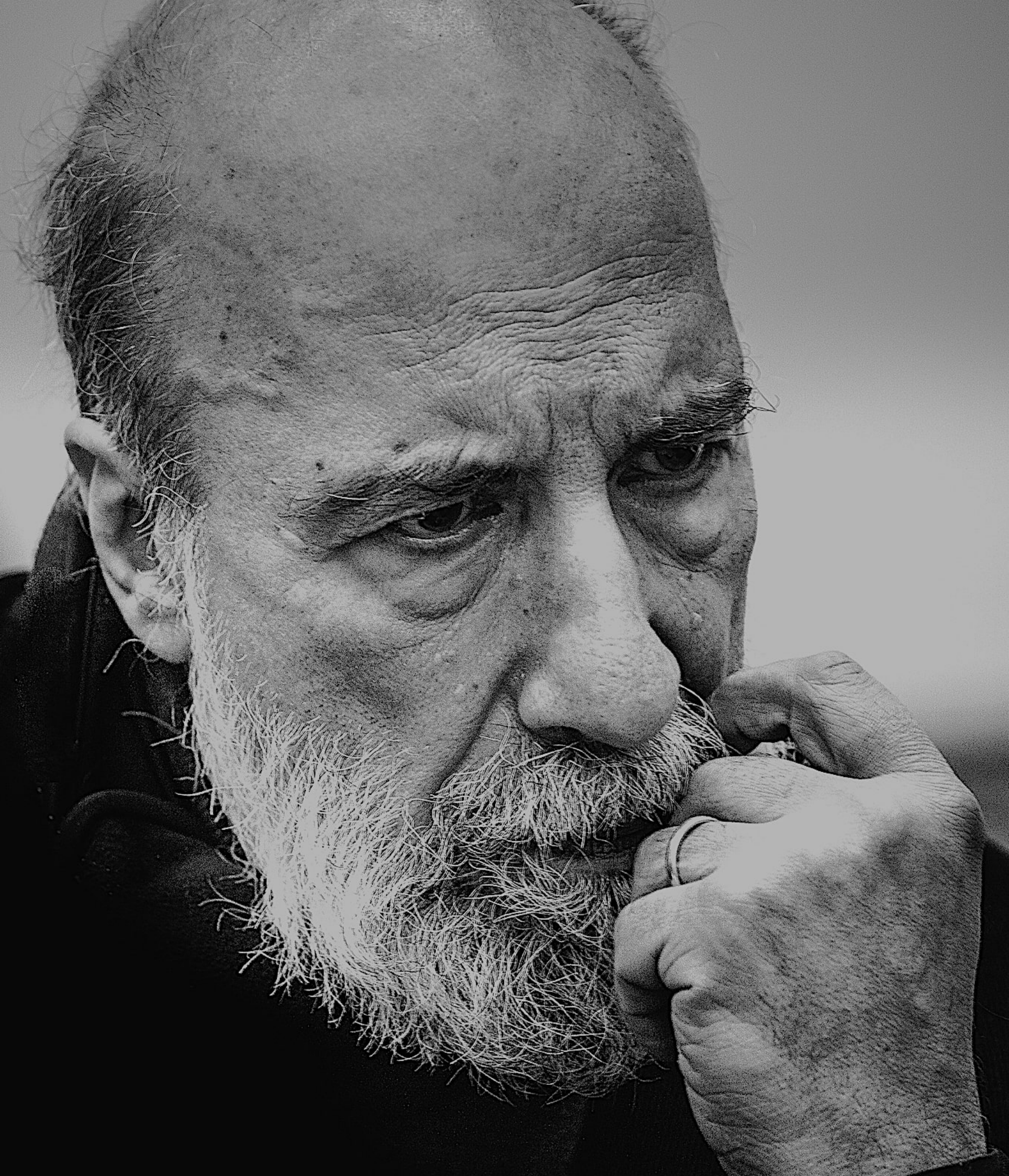






RAÚL ZURITA

Santiago (Chile), 1950
Vive y trabaja en Santiago (Chile)
Lives and works in Santiago (Chile)

Raúl Zurita es una de las figuras imprescindibles de la poesía contemporánea en lengua española. Aunque inició estudios de Ingeniería Civil, posteriormente orientó su formación hacia las humanidades en la Universidad de Chile. Vinculado desde sus inicios a la experimentación artística, irrumpió en la escena literaria con *Purgatorio* (1979), obra decisiva inspirada en la experiencia de la prisión política y en las profundas heridas provocadas por la dictadura chilena.

A partir de entonces desarrolló una de las trayectorias más influyentes de la literatura hispanoamericana, con títulos como *Anteparaíso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985) y *El amor de Chile* (1987). Paralelamente, impartió conferencias en universidades como Harvard, Columbia y Stanford y, en 1990, fue nombrado agregado cultural de Chile en Roma.

Inscrita en la tradición neovanguardista, su obra renueva el lenguaje poético mediante una escritura de gran intensidad simbólica y emocional. En ella convergen la memoria, el paisaje, el amor, la pérdida y la violencia política, junto con referencias a la naturaleza y a la *Divina Comedia*, una de las influencias decisivas en la construcción de su imaginario literario.

La práctica artística de Zurita trasciende el libro y concibe el territorio como soporte de la escritura. Sus célebres intervenciones en el paisaje —como la inscripción «Ni pena ni miedo» en el desierto de Atacama o los poemas trazados en el cielo de Nueva York— amplían los límites de la poesía y la convierten en una experiencia visual, pública y de escala monumental.

Traducida a numerosos idiomas, su producción ha alcanzado una amplia proyección internacional y ha sido distinguida con algunos de los más prestigiosos reconocimientos de las letras hispánicas, entre ellos el Premio Nacional de Literatura de Chile, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Internazionale Alberto Dubito.

Raúl Zurita is one of the foremost figures in contemporary Spanish-language poetry. Although he initially studied Civil Engineering, he later turned to the humanities at the University of Chile. Closely associated with artistic experimentation from the outset of his career, he emerged as a major literary voice with the publication of *Purgatorio* (1979), a landmark work shaped by his experience as a political prisoner and by the profound scars left by Chile's military dictatorship.

He subsequently established himself as one of the most influential poets in Latin American literature, publishing seminal works such as *Anteparaíso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985), and *El amor de Chile* (1987). Alongside his literary career, he has lectured at leading institutions including Harvard, Columbia, and Stanford universities, and in 1990 he was appointed Chile's Cultural Attaché in Rome.

Associated with the Neo-Avant-Garde, Zurita's work redefines poetic language through writing of remarkable symbolic and emotional intensity. His poetry intertwines memory, landscape, love, loss, and political violence, while drawing on influences ranging from the natural world to Dante's *Divine Comedy*, a formative presence in the development of his literary imagination.

Zurita's artistic practice extends beyond the printed page, treating the landscape as a medium for poetic expression. His celebrated large-scale interventions —including the monumental inscription «Ni pena ni miedo» carved into the Atacama Desert and poems written across the sky over New York— have expanded the boundaries of poetry, transforming it into a visual, public, and site-specific experience.

Translated into numerous languages, Zurita's work has received widespread international recognition and has been honoured with some of the most prestigious awards in Hispanic literature, including Chile's National Prize for Literature, the Pablo Neruda Ibero-American Poetry Prize, the Queen Sofía Ibero-American Poetry Prize, and the Alberto Dubito International Prize.

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Lives and works in Santiago, Chile

LIBROS DE POESÍA (SELECCIÓN) | **POETRY BOOKS (SELECTION)**

- 2018 *La Vida Nueva. Versión final.* Editorial LUMEN (Santiago: Chile)
- 2015 *Tu vida rompiéndose.* Editorial LUMEN (Santiago: Chile)
- 2011 *Zurita.* Ediciones Universidad Diego Portales (Santiago: Chile)
- 2010 *Cuadernos de Guerra.* Ediciones Amargord (Madrid: Spain)
- 2007 *Las ciudades de agua.* Ediciones Era (Mexico City: Mexico)
In Memoriam. Ediciones Tácitas (Santiago: Chile)
- 2003 *INRI.* Fondo de Cultura Económica (FCE) (Santiago: Chile)
- 1994 *La Vida Nueva.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1985 *Canto a su amor desaparecido.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1982 *Anteparaíso.* Impresora y Editora Ograma Ltda (Santiago: Chile)
- 1979 *Purgatorio.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1973 *El sermón de la montaña.* Ediciones Universidad Técnica Federico Santa Marí (Valparaíso: Chile)

OBRA VISUAL (SELECCIÓN) | **VISUAL WORK (SELECTION)**

- 2024 *Verás.* Projection of the 22 lines of the poem *Verás* onto the rock at Caleta Vitor, Arica & Parinacota Region, Chile. In collaboration with Delight Lab
- 1993 *Ni pena ni miedo.* Using backhoes, he traces the phrase “Ni pena ni miedo” [Neither sorrow nor fear] on the surface of the Atacama Desert in Chile
- 1982 *La Vida Nueva.* Conceptual art piece in which five airplanes traced the fifteen lines of his poem *La Vida Nueva* in white smoke across the New York sky (specifically over Queens)
- 1979 Founding of the Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.) in Santiago, Chile, alongside writer Diamela Eltit, visual artists Lotty Rosenfeld and Juan Castillo, and sociologist Fernando Balcells

MEMORIA

INTERVENCIONES Y EXPOSICIONES CON C.A.D.A. | **INTERVENTIONS AND EXHIBITIONS WITH C.A.D.A.**

- 2023 *Signals: How Video Transformed the World.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2016 *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2015 *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960– 1980.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
- 2013 *Media Lounge.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2012 *Perder la forma humana.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2010 29th São Paulo Biennial. São Paulo, Brazil
- 2008 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas.* El Museo del Barrio, New York, USA
- 2009 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas.* Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Subversive Praktiken - Kunst unter Bedingungen politischer Repression. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
C.A.D.A., La planete des signes. FRAC - Ile-de-France-Le Plateau, Paris, France
- 1979 Founding of the Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.)

PREMIOS | **AWARDS**

- 2026 Griffin Lifetime Recognition Award (Canada)
Wisława Szymborska Biennial Award (Poland)
- 2022 Federico García Lorca International Poetry Award (Spain)
- 2020 National Literature Award (Chile)
Reina Sofía Award for Ibero-American Poetry (Spain)
Violana Landi International Poetry Award by University of Bologna (Italy)
International Human Rights Award by the Mario Benedetti Foundation (Uruguay)

MEMORIA

2018	Alberto Dubito Lifetime Achievement Award by Università Ca Foscari (Italy) Kumaran Asan World Award for Poetry (India) Jaime Castillo Velasco Human Rights Award by Chilean Human Rights Commission (Chile)
2017	José Donoso Ibero-American Literary Award (Chile)
2016	Pablo Neruda Ibero-American Poetry Award (Chile)
2005	José Lezama Lima Award (Cuba)
1998	Pablo Neruda Award by Pablo Neruda Foundation (Chile)
1985	Municipal Literature Award (Chile)

COLECCIONES | **COLLECTIONS**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA

Museo Guggenheim, New York, USA

Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Santiago, Chile

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - MMDH, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia - MAC, Valdivia, Región de los Ríos, Chile

Nuevo Museo de Santiago - NuMu, Santiago, Chile

Fundación Engel - Claudio Engel's private collection

Colección Ca.Sa, Santiago, Chile

Fundación Artes Visuales Asociadas - FAVA, Santiago, Chile