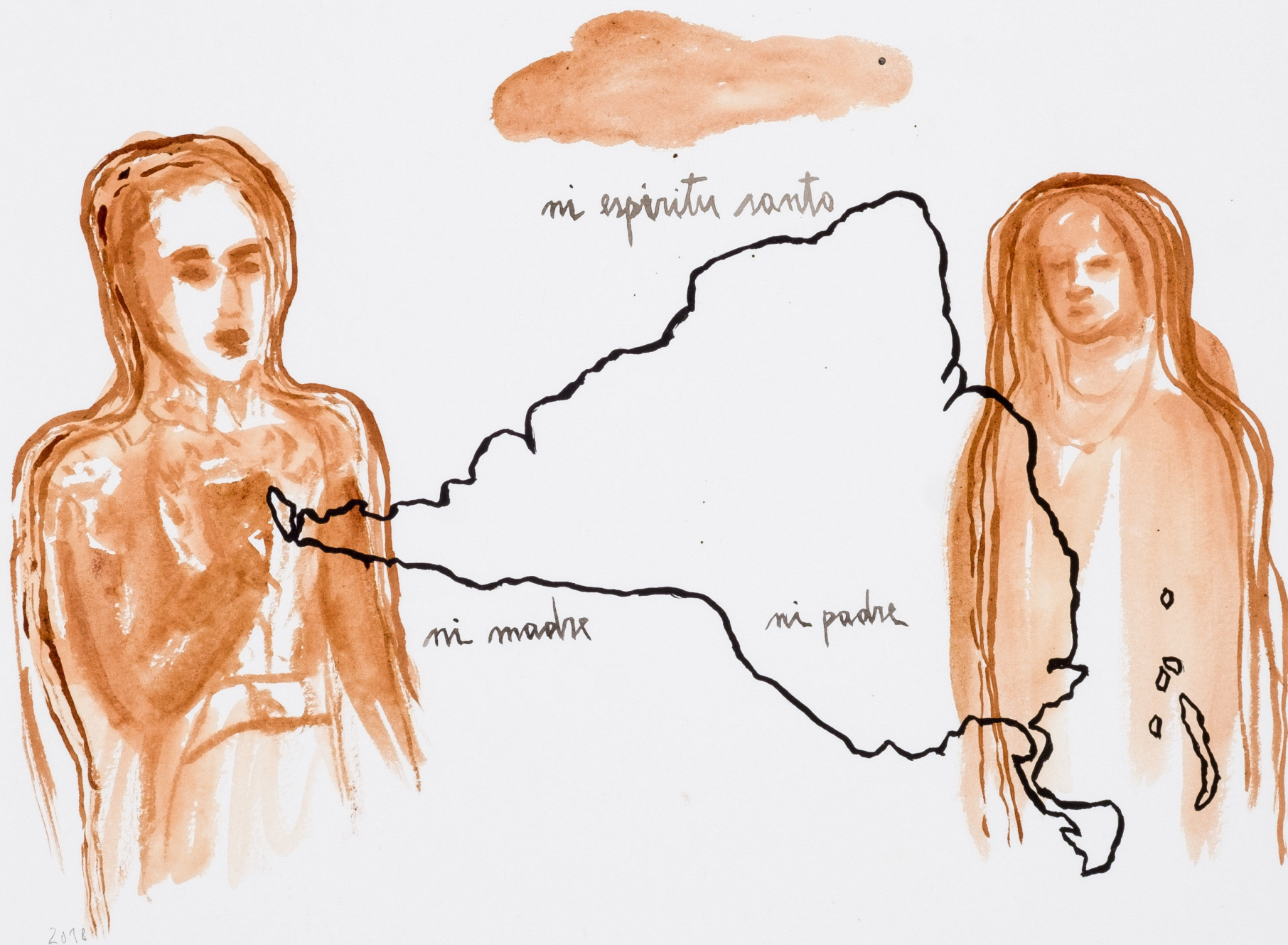


Tu rostro es el paisaje

JUAN CASTILLO

Apertura
Madrid
Gallery
Weekend
10.09
13.09.26+



Tu rostro es el paisaje

JUAN CASTILLO

MEMORIA (Carabanchel): Morenés Arteaga 18, Madrid
10.09. - 07.11.2026

Curador | *Curator* **Tiago de Abreu Pinto**

Apertura
Madrid
Gallery
Weekend
10.09
13.09.26+

Juan Castillo (Antofagasta, 1952–Estocolmo, 2025) desarrolló una práctica artística de más de cuarenta años centrada en una pregunta fundamental: ¿cómo están conectadas las personas con los territorios que habitan y las imágenes que representan esos lugares? Su trabajo transita entre la instalación, la fotografía, el vídeo, el dibujo y la escritura, usando cada medio para explorar cómo la identidad y la experiencia social quedan inscritas en los lugares. Esta exposición representa un homenaje a su trayectoria tras su reciente fallecimiento, presentando obras recientes que condensan sus principales líneas de investigación.

La infancia de Castillo en la salitrera de Pedro de Valdivia, en el norte de Chile, marcó profundamente su visión artística. Aquel enclave de extracción, marcado por la explotación y su posterior abandono, fue el primer paisaje en el que naturaleza y experiencia humana aparecieron inextricablemente ligados. A lo largo de las décadas siguientes, Castillo volvería sobre esa relación en lugares diversos, entendiendo el paisaje como un espacio donde se inscriben historias humanas. A fines de los años setenta se incorporó, junto a Raúl Zurita, Diamela Eltit, Lotty Rosenfeld y Fernando Balcells, al **Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.)**, activo entre 1979 y 1985 en uno de los períodos más represivos de la dictadura chilena. Su traslado a Suecia en 1986 abrió otro campo de investigación: el desplazamiento y sus efectos sobre la identidad y la pertenencia. A partir de entonces, el testimonio de migrantes y las narrativas asociadas a la experiencia de desarraigo pasarían a ocupar un lugar recurrente en una práctica que entiende el territorio como algo que se produce y se disputa a través de quienes lo habitan.

La actual exposición de Castillo, **Tu rostro es el paisaje**, propone desde su título una relación entre cuerpo y territorio; esta relación adquiere una resonancia particular al ponerse en diálogo con las numerosas frases que recorren su obra, entre ellas: “No hay mapa que justifique tu rostro”. Si el mapa busca hacer legible un territorio, el paisaje introduce una relación distinta con el espacio. Entre ambas ideas, el rostro deja de ser únicamente una superficie corporal para convertirse también en un lugar donde se inscribe una relación con el territorio.





Frente a la tradición anatómica, que ha buscado descomponer el cuerpo para hacerlo legible, Castillo devuelve la mirada a la superficie: a la piel y a las formas en que una superficie puede convertirse en territorio. Sus composiciones, suspendidas entre órganos y masas territoriales, desestabilizan la distinción entre cuerpo y paisaje. Esta relación adquiere una dimensión política cuando el paisaje deja de ser únicamente aquello que se contempla y aparece como territorio, y cuando el territorio, a su vez, funciona como una forma de identidad.

En “El rostro es el paisaje” (2018), donde un esqueleto se despliega horizontalmente entre siluetas de rostros apenas esbozados, Castillo hace algo muy curioso con esa idea: la osamenta, lo que queda cuando la carne, es decir la superficie, ha desaparecido, yace precisamente en el lugar donde el rostro y el paisaje deberían fundirse. Y si “el rostro es una política”, como dicen Deleuze y Guattari, deshacerlo es otra, la de un devenir clandestino que Castillo convierte en rectángulo negro casi abstracto que insinúa la bandera de Martín Gubbins que aparece en su obra “Lo nacional se desarma” (2020).

La diferencia entre mapa y paisaje resulta aquí fundamental. El mapa busca producir un territorio legible, y la cartografía moderna se desarrolló estrechamente vinculada a las prácticas militares y administrativas. El paisaje opera de otro modo, aunque la distancia entre ambos se vuelve menos nítida cuando atendemos a la formulación de Deleuze y Guattari, a partir de Maurice Rostand, del paisaje como “rostro de la patria o de la nación”. Si el mapa hace visible el territorio como una superficie de control, el paisaje lo inviste afectiva y simbólicamente, convirtiéndolo en imagen de pertenencia. En ambos casos, se trata de operaciones políticas.

Los ecos del bolero Piel Canela, de Bobby Capó, y la insistencia en unos ojos negros introducen, a su vez, una reflexión sobre la mirada. Ver al otro no debería equivaler a reducirlo a un objeto de percepción; de ahí que los rostros difusos de Castillo se resistan a quedar fijados en una identidad reconocible. Pero esa resistencia no consiste simplemente en escapar de la representación. Sus imágenes parecen interrogar las condiciones que hacen posible el reconocimiento de un rostro, ya sea éste el de un paisaje o el de una nación.

Tiago de Abreu Pinto



Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
Installation views at MEMORIA (Carabanchel), Madrid

MEMORIA



Juan Castillo
Ni patria, 2019
Mixed media on fabric
180 x 180 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni nombres, 2019
Mixed media on fabric
180 x 180 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Untitled, 2020
Mixed media on cotton
140 x 140 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni chino ni china, 2019
Mixed media on fabric
120 x 200 cm



Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
Installation views at MEMORIA (Centro), Madrid

MEMORIA



Juan Castillo
Pizarra, 2023
Mixed media over vintage blackboard
150 x 180 cm

MEMORIA



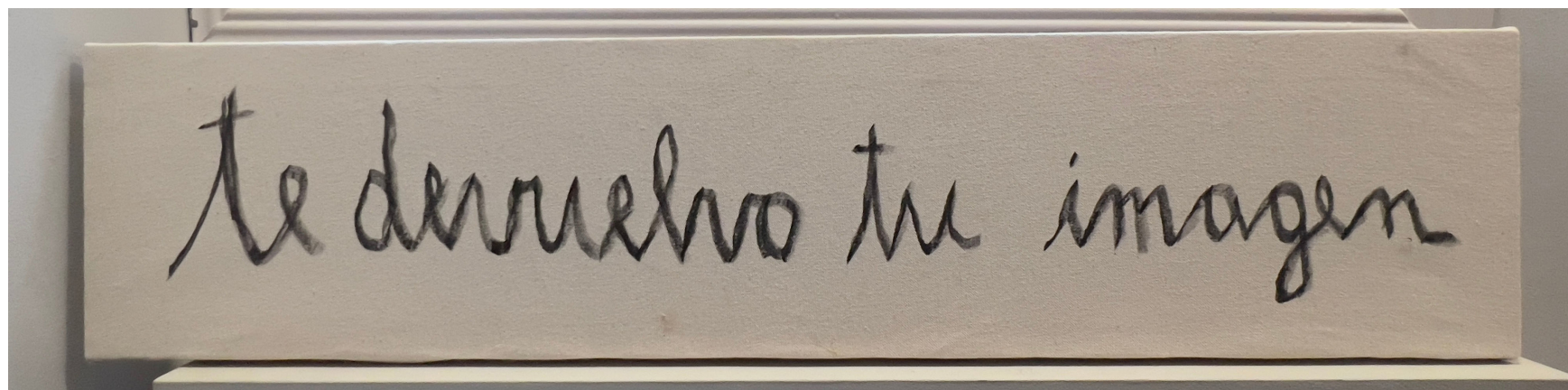
Juan Castillo
El rostro, 2017
Mixed media on fabric
130 x 130 cm

MEMORIA

"que se quede el infinito sin estrellas..."

Juan Castillo
Que se quede el infinito sin estrellas..., 2023
Charcoal on canvas
30 x 80 cm

MEMORIA

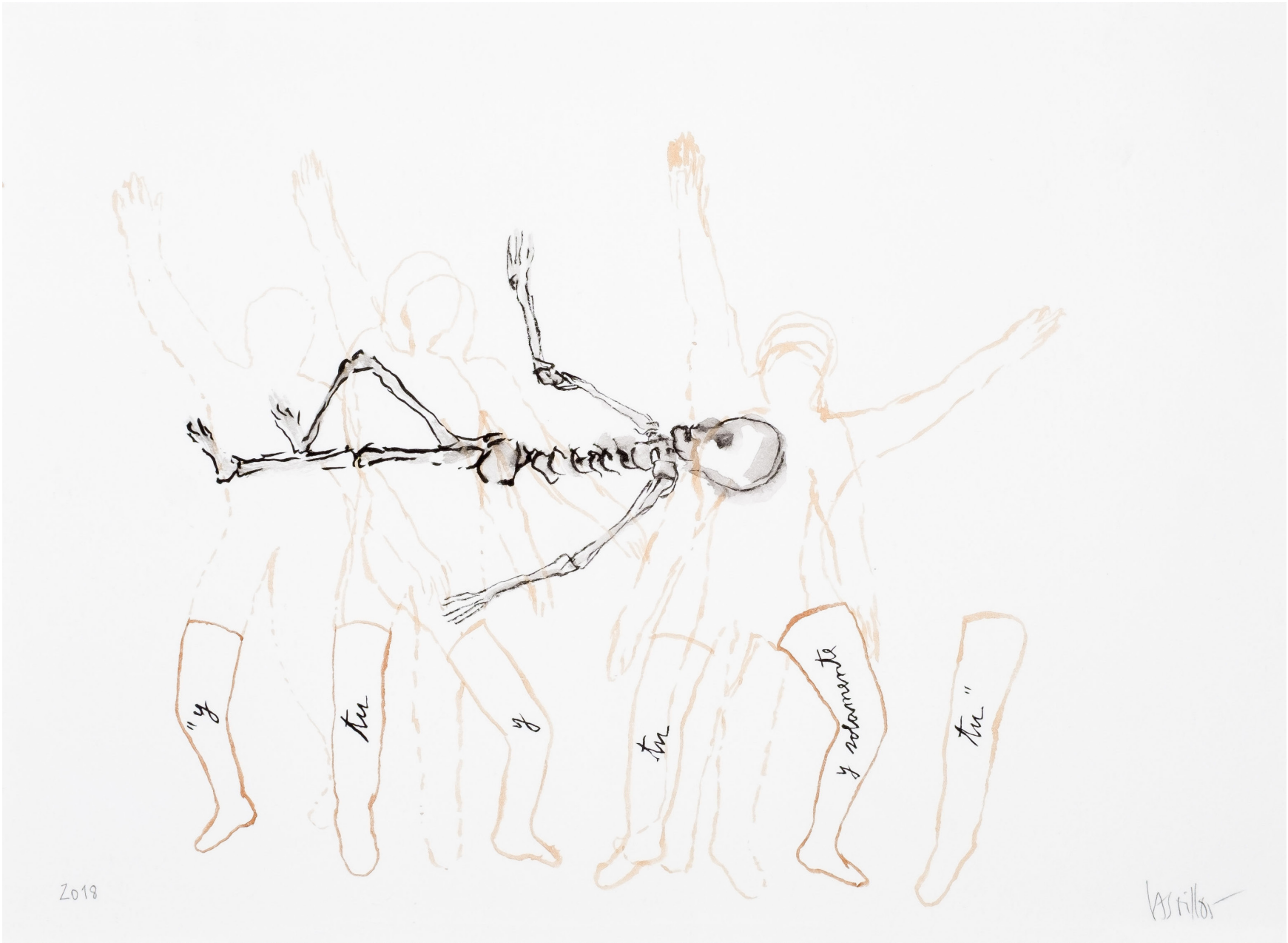


Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
Charcoal on canvas
20 x 90 cm



Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
 Installation views at MEMORIA (Centro), Madrid

MEMORIA



Juan Castillo
Y tú y tú y solamente tú, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
29.7 x 42 cm

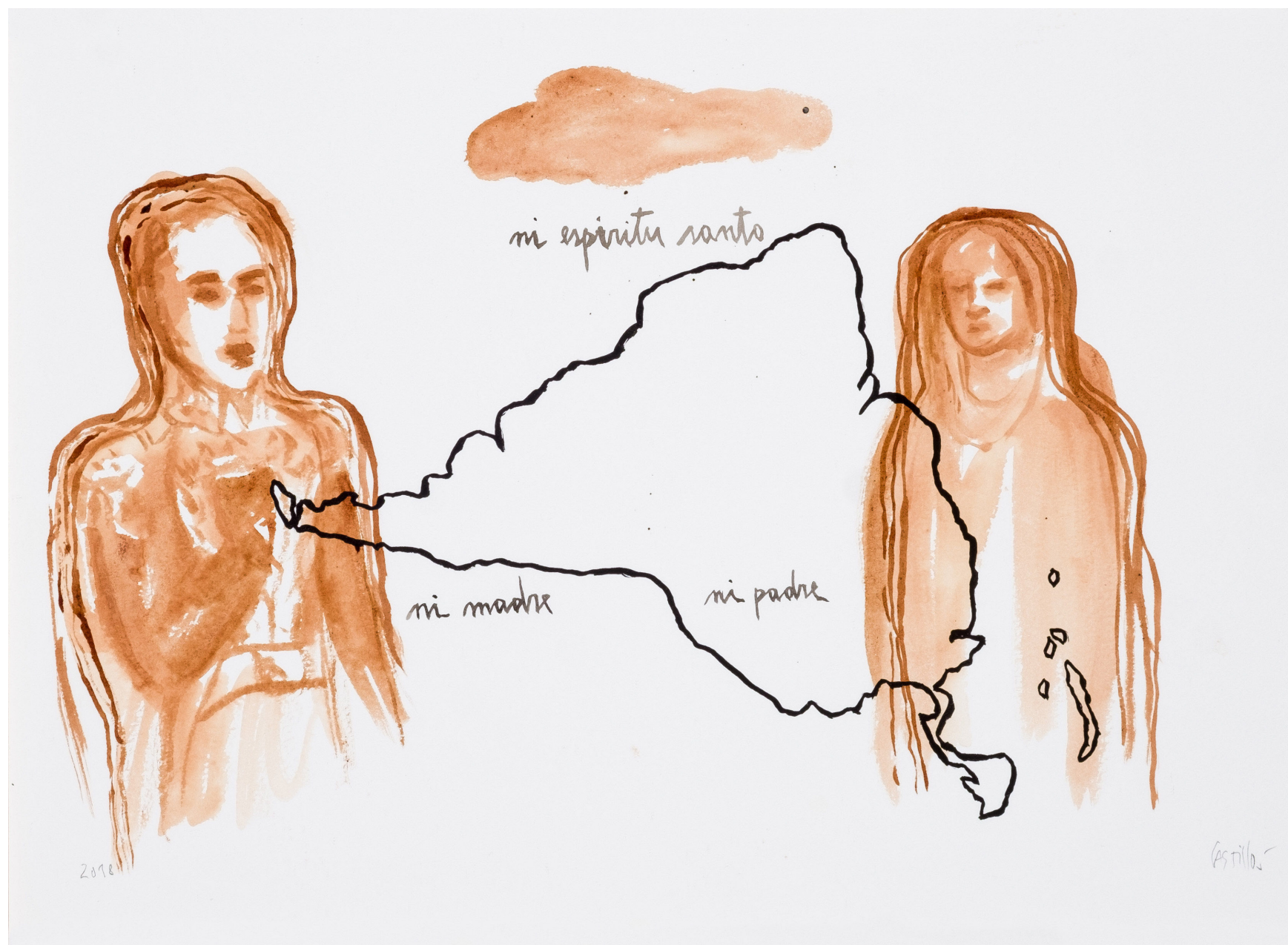
MEMORIA



Juan Castillo

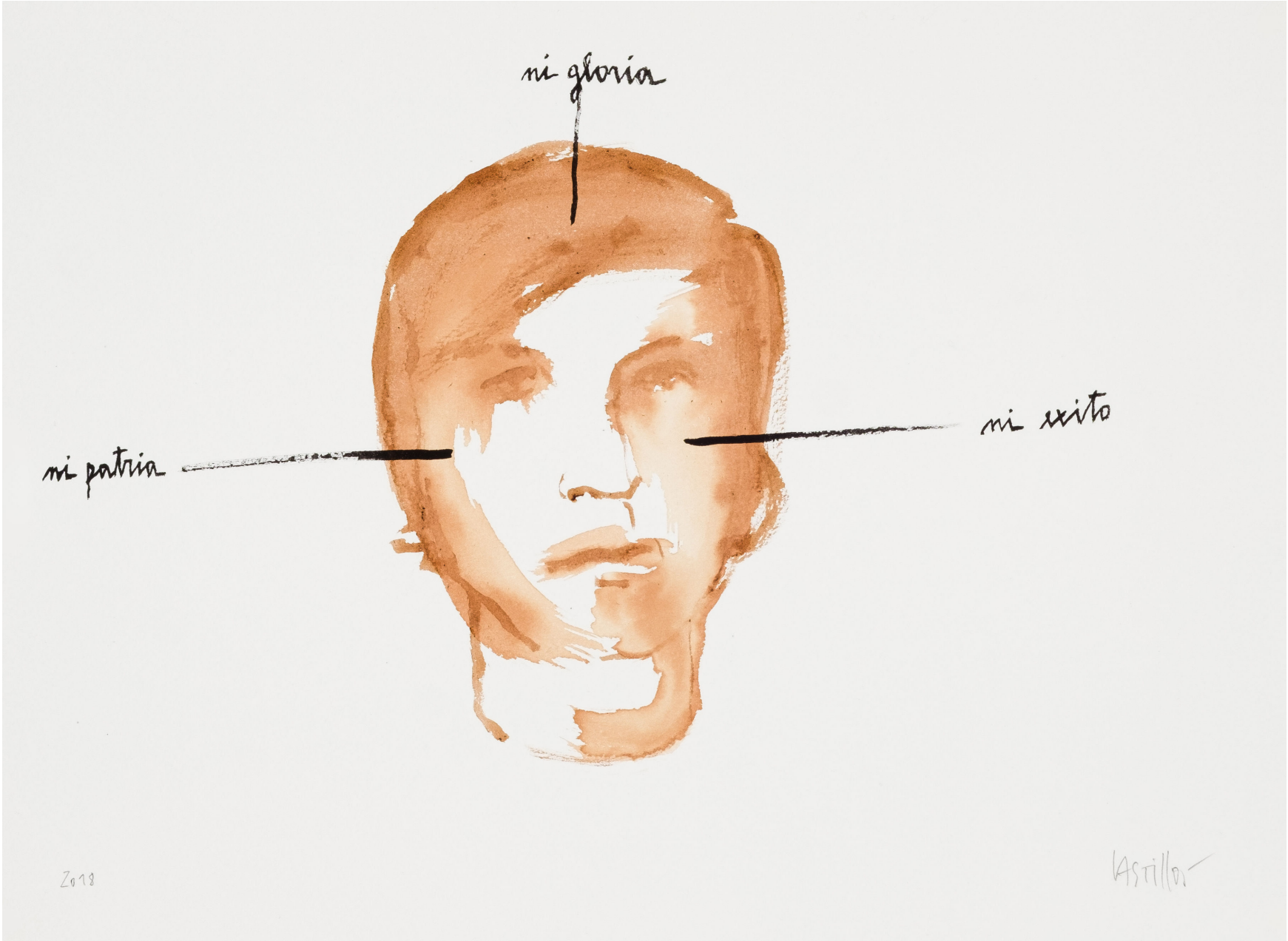
Ni chino, ni japonés, ni asiático, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni madre, ni padre, ni Espíritu Santo, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
29.7 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni patria, ni gloria, ni éxito, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Danza Calata, 2021
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo

Ardor, 2019

Tea and Indian ink on Hahnemühle paper

Hand-signed and dated on the front

22 x 29 cm

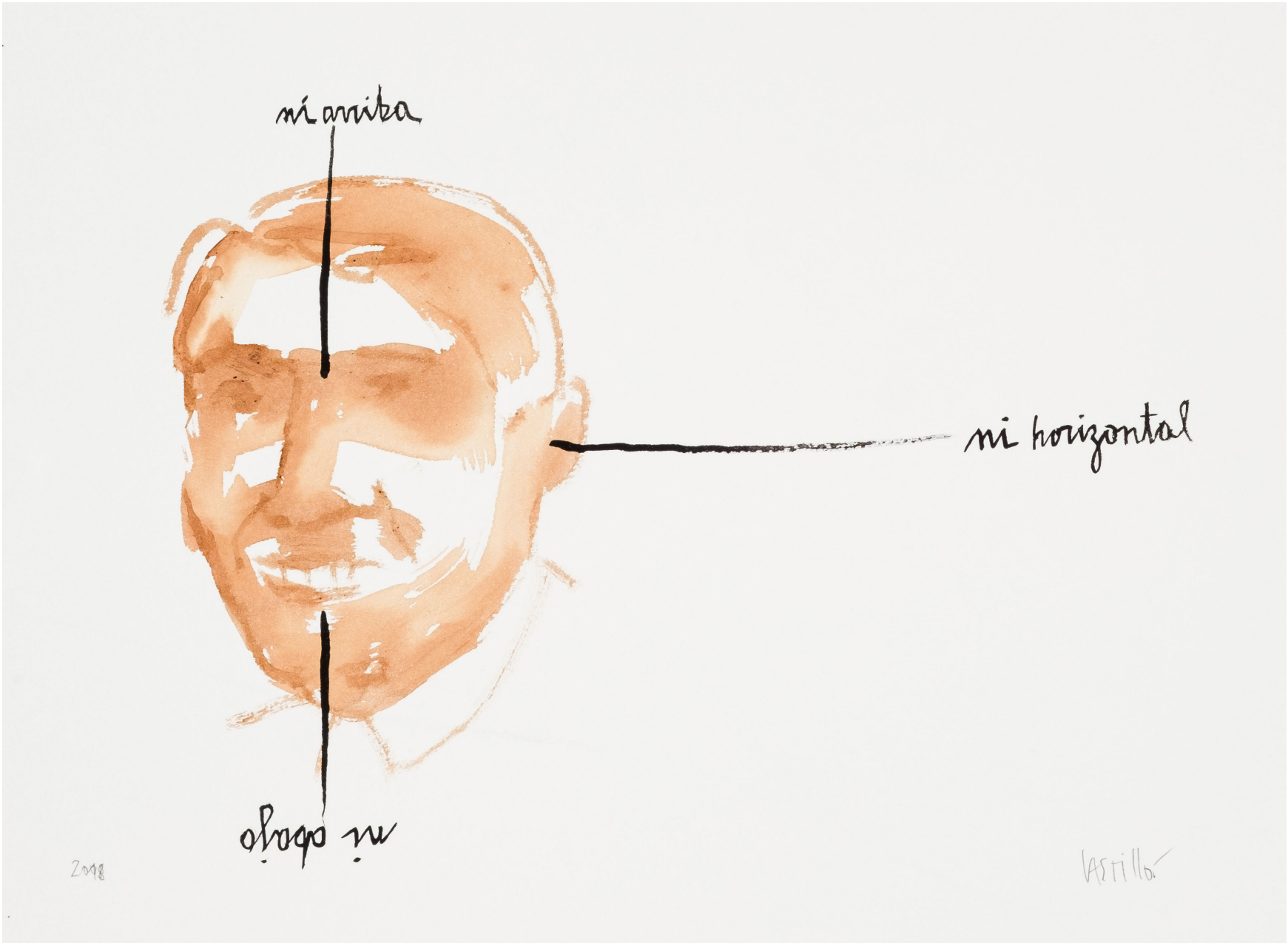


Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
 Installation views at MEMORIA (Centro), Madrid



Juan Castillo
Lo nacional se desarma, 2020
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
20 x 27 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni abajo, ni arriba, ni horizontal, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
29.5 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo

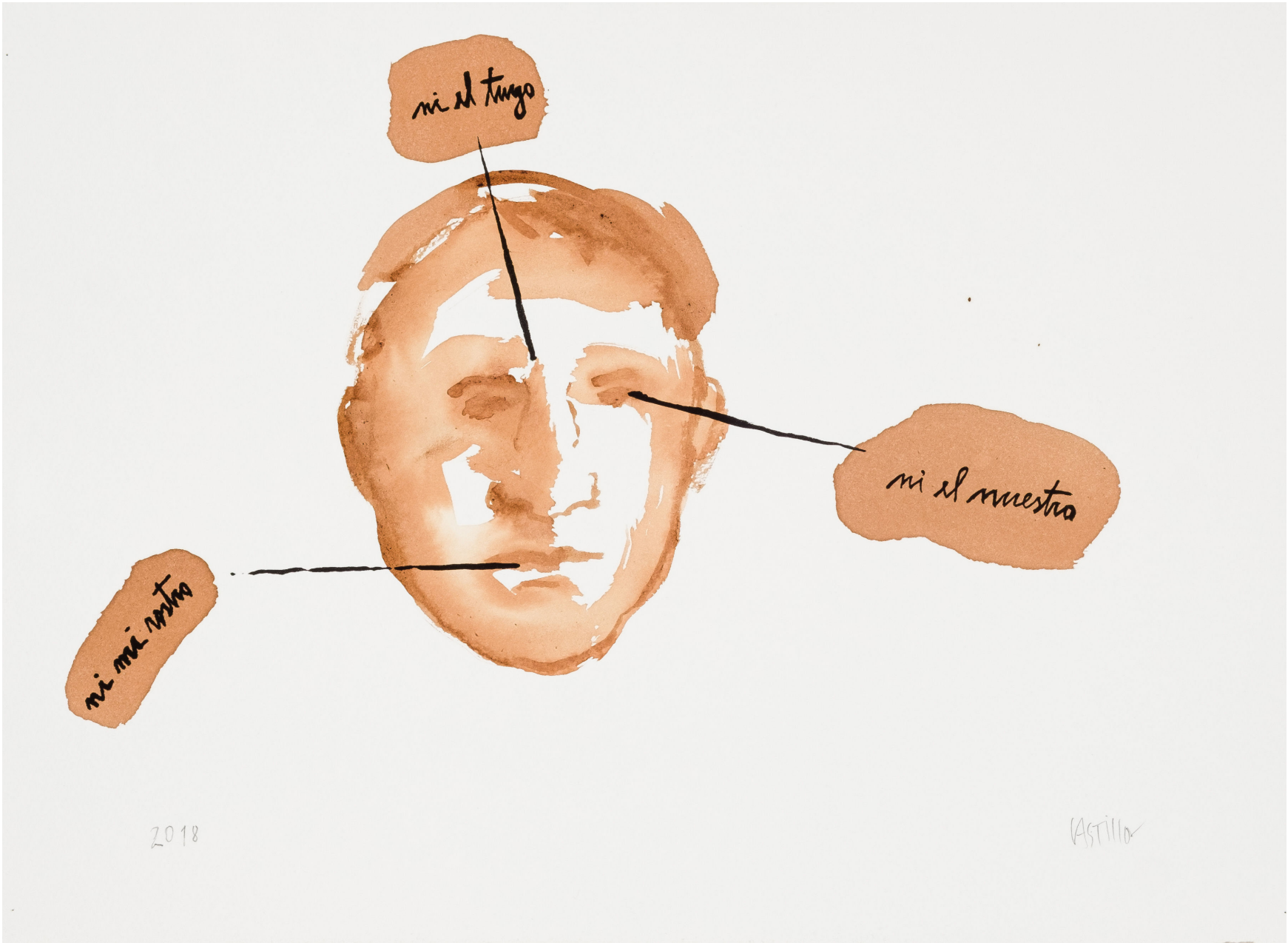
El sueño, 2018

Tea and Indian ink on Hahnemühle paper

Hand-signed and dated on the front

30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni mi rostro, ni el tuyo, ni el nuestro, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

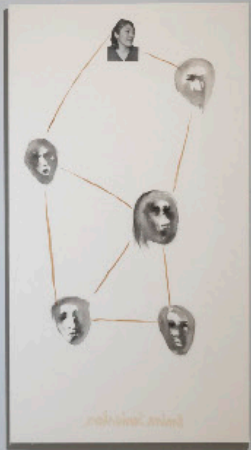
MEMORIA



Juan Castillo
El rostro es el paisaje, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
22 x 29 cm



GALERÍA
MEMORIA



Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
Installation views at MEMORIA (Centro), Madrid

MEMORIA



Juan Castillo
Uno, dos y tres, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo

Silencio, 2019

Mixed media on Hahnemühle paper

Hand-signed and dated on the front

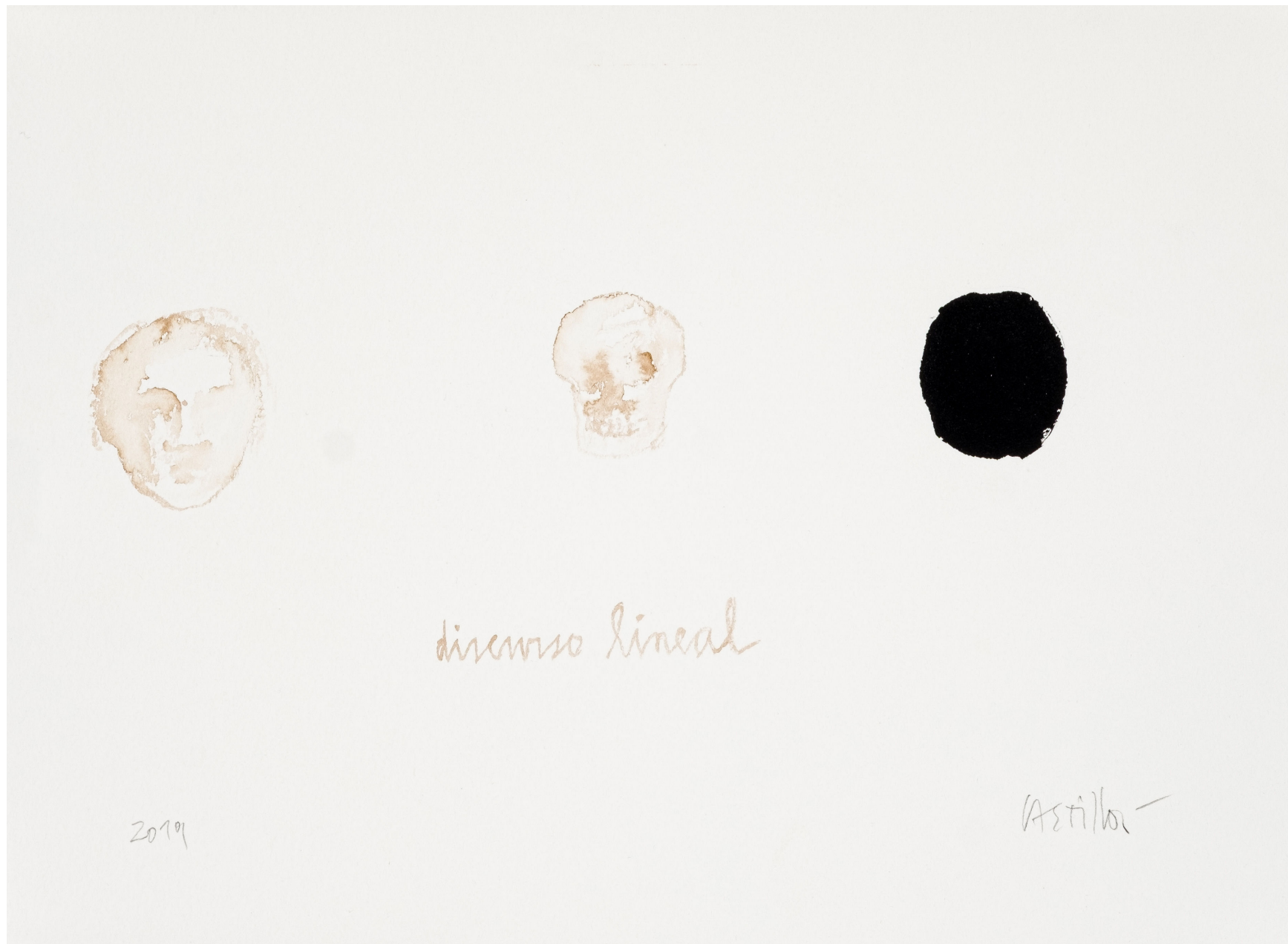
29.5 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Esas infinitas ausencias que flotan en el aire, las unen en cada rostro, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo

Discurso lineal, 2019

Tea and Indian ink on Hahnemühle paper

Hand-signed and dated on the front

30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo

El rostro que cae es el ajeno, 2018

Tea and chinese ink on Hahnemühle paper

Hand-signed and dated on the front

22 x 29 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Ni horizontal, ni vertical, 2020
Mixed media on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Otro desastre, 2018
Tea and Indian ink on Hahnemühle paper
Hand-signed and dated on the front
30 x 42 cm

I've never known for certain what Chilean is, I've always considered



myself an Atacamarian, I think that

certain men, we invent ourselves.

Identity is a gift

that one gives

oneself, hence its potential

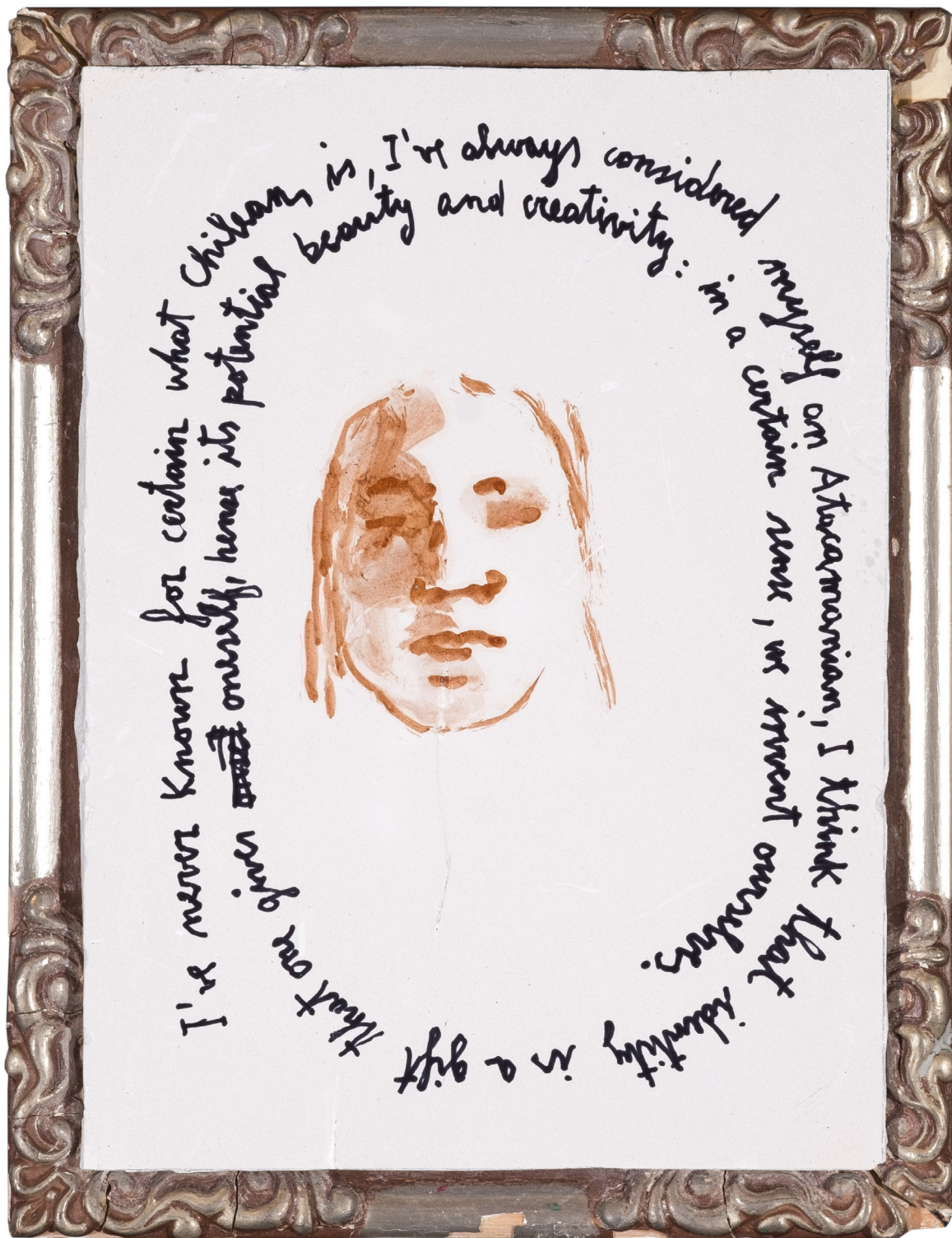
beauty and creativity.

I've never known for certain what Chilean is, I've always considered

myself an Atacamarian, I think that

certain men, we invent ourselves.

Identity is a gift



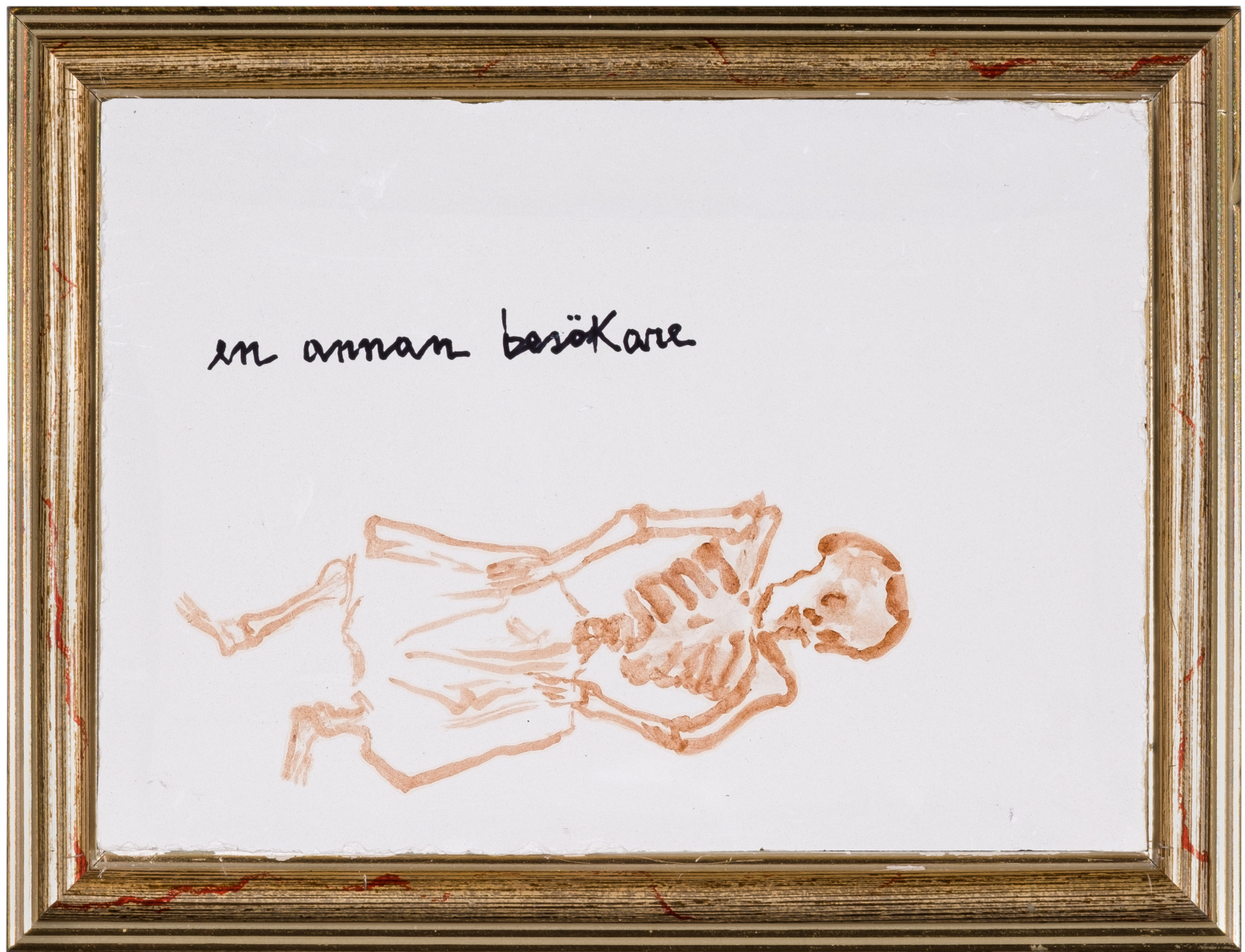
Juan Castillo
I've never known for certain, 2022
Mixed media on plaster filled frame
Hand-signed and dated on the back
22 x 17 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Noche de ronda, 2019
Mixed media on plaster filled frame
Hand-signed and dated on the back
25 x 19 cm

MEMORIA



Juan Castillo
En Annan Besökar, 2022
Mixed media on plaster filled frame
Hand-signed and dated on the back
16 x 21 cm

MEMORIA



Juan Castillo
Alla är sin egen Frankenstein, 2022
Mixed media on plaster filled frame
Hand-signed and dated on the back
20 x 24.5 cm





JUAN CASTILLO

Antofagasta (Chile), 1952 - Estocolmo (Suiza), 2025
 Antofagasta (Chile), 1952 - Stockholm (Sweeden), 2025

Juan Castillo vivió parte de su infancia en la Salitrera de Pedro de Valdivia en la pampa del norte de Chile, lo que marcó su trayectoria personal y artística. Tras estudiar arquitectura durante dos años en la Universidad Católica de Valparaíso y grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en Santiago, Castillo integró, entre 1978 y 1983, el **Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.)**, una agrupación multidisciplinaria conformada por Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Fernando Balcells y Raúl Zurita.

Su práctica se extiende a través de acciones que fusionan lo social y el arte. En sus obras se desarrollan preceptos post conceptuales, post minimalistas y performáticos, donde se confrontan sin rodeos la pobreza y la segregación con la libertad formal del post situacionismo, así como una perspectiva utópica distante de la estetización.

Las cuestiones acerca de la identidad latinoamericana atraviesan el trabajo de Castillo de manera ineludible al abordar los fenómenos de transculturación e hibridez que configuran los individuos y las sociedades contemporáneas. Juan Castillo entiende sus creaciones como "ocupaciones" por su intención y capacidad de propagarse por la ciudad a través de diversos canales y soportes. La interacción epistemológica entre el artista y el público se convierte en una parte fundamental de su trabajo. Su posicionamiento como testigo lúcido capaz de (re)construir escenarios pasados hace que sus ideas-fuerzas se desarrollen en ciclos que el artista cierra temporalmente para retomarlos en el futuro.

Juan Castillo ha expuesto en importantes instituciones internacionales, tales como el Moderna Museet (Estocolmo, Suecia), Museo de Arte Contemporáneo (MAC - Santiago, Chile), o el Museum of Modern Art (MoMA - Nueva York, Estados Unidos).

Además, su obra forma parte de destacadas colecciones públicas y privadas, entre las cuales: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museum of Modern Art (MoMA - Nueva York, Estados Unidos) - ambas como miembro del grupo C.A.D.A.; Moderna Museet (Estocolmo, Suecia), Museo de Arte Contemporáneo (MAC - Santiago, Chile), Colección Il Posto (Santiago, Chile), Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM - Las Palmas de Gran Canaria, España), Colección de Arte Contemporáneo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile), Ernesto Poma Family Collection (Miami, Estados Unidos), entre otras.

Juan Castillo spent part of his childhood in the Pedro de Valdivia Saltpeter Works in the northern Chilean Pampas, an event that marked his personal and artistic career. After studying architecture for two years at the Catholic University of Valparaíso and engraving at the Pontifical Catholic University of Chile, in Santiago, Juan Castillo joined, between 1978 and 1983, the **Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.)**, a multidisciplinary group composed by Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Fernando Balcells and Raúl Zurita.

Castillo's practice extends through actions that fuse the social and the artistic. His works develop post-conceptual, post-minimalist and performative precepts, where poverty and segregation are confronted head-on, with the formal freedom of post-situationism and a utopian perspective distant from aestheticization.

Questions about Latin American identity are an unavoidable part of Castillo's work, as he addresses the phenomena of transculturation and hybridity that shape contemporary individuals and societies. Juan Castillo understands his creations as "occupations" due to their intention and ability to spread throughout the city through various channels and media. The epistemological interaction between the artist and the public becomes a fundamental part of his work. His position as a lucid witness capable of (re)constructing past scenarios makes his ideas-forces develop in cycles that the artist temporarily closes to take up again in the future.

Juan Castillo has exhibited in important international institutions, such as the Moderna Museet (Stockholm, Sweden), the Museum of Contemporary Art (MAC - Santiago, Chile), or the Museum of Modern Art (MoMA - New York, United States).

Furthermore, his work is part of prominent public and private collections, among which: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), Museum of Modern Art (MoMA - New York, United States) - both as a member of the C.A.D.A group; Moderna Museet (Stockholm, Sweden), Museum of Contemporary Art (MAC - Santiago, Chile), Il Posto Collection (Santiago, Chile), Atlantic Center of Modern Art (CAAM - Las Palmas de Gran Canaria, Spain), Contemporary Art Collection of the Ministry of Culture, Arts and Heritage (Chile), Ernesto Poma Family Collection (Miami, United States), among others.

FORMACIÓN | **EDUCATION**

1972 -1974	Architecture. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile
1976 -1978	Engraving studies with Eduardo Vilches. Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | **SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)**

2023	<i>Juan Castillo: Te devuelvo tu imagen.</i> MEMORIA, Madrid, Spain <i>Del recorrido de las imágenes.</i> Calímaco Gallery, Santiago, Chile
2022	<i>Nätter i Sverige trädgårdar.</i> Gallerii OSS, Umeå, Sweden <i>Geometría emocional.</i> CENTEX, Valparaíso, Chile
2021	<i>Geometría emocional.</i> Museo de Arte Contemporáneo - MAC, Santiago, Chile
2020	<i>Exigimos dignidad y nos declararon la guerra.</i> Intervention with Pésimo Servicio Art Collective, Valparaíso, Chile
2019	<i>Del recorrido de las imágenes.</i> Francis Naranjo Foundation, Las Palmas de Gran Canarias, Spain
2018	<i>Huacherias, ni otro ni na.</i> Isabel Aninat Gallery, Santiago, Chile
2017	<i>Del recorrido de las imágenes.</i> Tajamar Gallery, Santiago, Chile <i>Circuitos Abiertos.</i> Replica Gallery, Valdivia, Chile
2016	<i>El collage social.</i> Macchina Gallery, Santiago, Chile <i>En Annan dag.</i> Växjö Konsthall, Växjö, Sweden <i>Huacherias.</i> Panam Gallery, Santiago, Chile.
2014	<i>Ritos de paso,</i> Museo de arte Moderno de Chiloé, MAM , Chiloé, Chile.
2013	<i>Ritos de paso.</i> D21 Proyectos de Arte Gallery, Santiago, Chile
2012	<i>Otro día.</i> Museo de la Solidaridad, Santiago, Chile
2011	<i>En annan dag.</i> Lokomotiv Gallery, Örnköldsviks, Sweden
2010	<i>Campos de Luz.</i> Escuela de Comunicación Popular, Canal Señal 3 La Victoria, Santiago, Chile
2009	<i>Minimal-barroco.</i> Puntangeles Gallery, Valparaíso, Chile
2008	<i>Minimal-barroco.</i> Metropolitana Gallery, Santiago, Chile
2007	<i>Minimal-barroco.</i> Hammarby ArtPort - HAP Gallery, Stockholm, Sweden

MEMORIA

- Rescate. Matucana-100, Santiago, Chile
- 2006 *Another bloody day.* Tuhi Centre for the Arts Gallery, Auckland, New Zealand
Campos de luz. Cultura en Red, Las Palmas Gran Canarias, Spain
- 2005 *Recent Works Juan Castillo.* Ekeby Qvarn, Sweden
- 2004 *En Annan Dag.* Gallery Konstnarbyn, Rydöbruk, Sweden
Geometría y misterio de barrio. Installations on a football court near Ochagavía Pedro Aguirre Hospital, Cerda, Santiago, Chile
- 2003 *El rostro es el paisaje.* Lund Konsthall, Lund, Sweden
Geometría y misterio de barrio. Installation. Aura Gallery, Lund, Sweden
- 2001 *Geometría y Misterio de Barrio.* Metropolitana Gallery, Santiago, Chile
- 2000 *Paraíso Cero, un ser, un Dios.* Eventa 5, Sweden
- 1998 *Transfusión.* Museo de Arte Moderno de Chile, Castro, Chile
Te devuelvo tu imagen. Gabriela Mistral Gallery, Santiago, Chile
- 1997 *Frankestein.* 3rd Biennial of Video and Electronic Arts by the Chilean Video Corporation. Santiago, Chile
Frankestein. Seoul International Festival, South Korea.
- 1996 *Homenaje al Cuadro.* Södertälje, Sweden
- 1995 - 96 *Frankestein.* Installation consisting on a projection over different highways in Paris, Malmö, Lund, Stockholm & Upsala
- 1994 *Ciego.* Video Installation. Bienal Eventa IEkeby Qvarn Art Space, Upsala, Sweden
- 1992 *Sleepark.* Konstreser vat, Stockholm, Sweden
- 1991 *Noches en los jardines de Sweden.* Fylktningen, Stockholm, Sweden
- 1990 *Minimal Barroco.* Arton A Gallery, Stockholm, Sweden
- 1989 *ABC.* Norrköping Konstforum, Sweden
- 1984 *Odissea.* Kijkhaus, The Netherlands
- 1977-1980 *Intervención en el eriazó / Investigación sobre el eriazó.* Santiago, Chile

MEMORIA

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) | **GROUP SHOWS (SELECTION)**

- 2024 *Juan Castillo y Victoria Jolly: Cruzar los límites. Poéticas del desplazamiento.* Museo de Arte Contemporáneo - MAC, Quinta Normal, Santiago, Chile
- 2023 *Signals: How Video Transformed the World.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
Familiar/Ominosa, Exposición de fotografía contemporánea chilena. Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile
- 2022 *Janelas.* Modern and Contemporary Art Museum - MAMAC, Saint Etienne, France
Selecta. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador
C4+Quinto rio. Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador
- 2021 *La forma del caos.* Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia
Interrogar / devorar la imagen. Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
Antes todo esto era campo. Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
- 2020 *A small Christmas Exhibition about Swedish Art in relationship to Catholicism.* Hjärne, Sweden
- 2019 *En sörre värld.* Moderna Musset, Stockholm, Sweden
- 2018 *Nómade-Gross Capital Biennial.* Museo de Arte Contemporáneo - MAC, Quinta Normal, Santiago, Chile
Cambio de Lugar. Una exposición sobre la migración como derecho humano. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile
Gabinete, Serie de Cortos Documentales sobre Artistas Chilenos. Concreta Gallery, Matucana 100, Santiago, Chile
- 2017 *Cantos de Tarapacá.* Centro Cultural de España, Santiago, Chile
Libros-Objetos de Juan Castillo y Raúl Zurita. Interdesign, Santiago, Chile
- 2016 *Space to dream: Recent Art from South America-* Auckland Art Gallery Toi O Tamaki, New Zealand
Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A), 1979-1985. Museo Nacional Centro de Arte Museo Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2015 *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960– 1980.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
Cruces líquidos. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America. Migros Museum

MEMORIA

- für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
- Ausencia Encarnada*. Museo de la Solidaridad Salvador Allende - MSSA, Santiago, Chile
- 2014 *Cruces líquidos*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Paz, Bolivia
- Ritos de paso*. Doldproject Gallery, Sankt Georgen, Germany
- 2013 *Todo se quiebra*. VIII Shiryaevo Biennale of Contemporary Art Screen: between Europe and Asia, Seoul
- Cada día es + / Juan Castillo/ Lotty Rosenfeld*. Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas Gran Canarias, Spain
- Cartografía Imposible*. Wilfredo Lam Centre, La Habana, Cuba
- MAM, Chiloé 25 años*. Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile
- Media Lounge*. Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2012 *Perder la forma humana*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2011 *Dislocación*. Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
- 2010 *Svensk Konceptkonst*. Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden
- Dislocación*. Museo de la Solidaridad, Santiago, Chile
- Dislocación*. Kunstmuseum Berna, Switzerland
- 2009 *Ejercicios*. Chile's Treinal, Valparaíso, Chile
- ARTE ≠ VIDA*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
- Subversive Praktiken - Kunst unter Bedingungen politischer Repression*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
- 2008 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas*. New York, USA
- 1960-2000*. El Museo del Barrio, New York, USA
- 2007 *Sights of you / LUGARES*. Museo Barjola, Gijón, Spain
- Sights of you / LUGARES*. Linköping, Passagen, Sweden
- La máquina del deseo*. Museo de Arte Moderno, Córdoba, Argentina
- 2006 *The Machine of Desire*. Kalmar Konstmuseum, Sweden
- TRAMA / La Línea, Juan Castillo y Francis Naranjo*. Gabriela Mistral Gallery, Santiago, Chile
- Invandrarkonst*. Candyland Gallery, Stockholm, Sweden
- 2003 *El Almacén*. Cabildo de Lanzarote, Arrecife, Spain
- Tráfico*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

MEMORIA

- El rostro es el paisaje.* 108 Contemporary Art, Miami, USA
- Geometría y misterio de barrio.* 8th Havana Biennial, La Habana, Cuba
- 2002 *Geometría y misterio de barrio.* 2nd Buenos Aires International Biennial, Buenos Aires, Argentina
- Detrás del Rostro / Bakom Ansikte.* Ekeby Qvarn Art Space, Upsala, Sweden
- 2001 *Proyecto NUR (Naturaleza, utopías y realidades).* Osorio International Art Festival, Gran Canaria, Spain
- 2000 *Arte y Política: anomalías en el Espacio.* Metropolitana Gallery, Santiago, Chile
- Veladura.* Espacio 32, Stockholm, Sweden
- Pacha mama.* 1st International Biennial, Ekeby Qvarn Art Space, Upsala, Sweden
- 1999 *Historia y geografía.* Diaspora International Art Festival, Oviedo, Spain
- 1998 *Smitta.* Malmö Museum, Sweden
- 1993 *3+3.* Södertälje Konsthall, Sweden
- 1987 *Movimientos en Falso.* Interventions by the Al Margen Collective, Santiago, Chile
- 1981 *Colectivo Al Margen.* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1979 *Taller 666.* Chile Center Image Gallery, Santiago, Chile
- 1972 *Homenaje de los artistas al II año del gobierno popular!.* Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, Santiago, Chile

INTERVENCIONES Y EXPOSICIONES CON C.A.D.A. | **INTERVENTIONS AND EXHIBITIONS WITH C.A.D.A.**

- 2023 *Signals: How Video Transformed the World.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2016 *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2015 *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960– 1980.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America.* Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
- 2013 *Media Lounge.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2012 *Perder la forma humana.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

MEMORIA

- 2010 29th São Paulo Biennial. São Paulo, Brazil
- 2008 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas*. El Museo del Barrio, New York, USA
- 2009 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Subversive Praktiken - Kunst unter Bedingungen politischer Repression. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
C.A.D.A., La planete des signes. FRAC - Ile-de-France-Le Plateau, Paris, France
- 1979 Founding of the Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.)

COLECCIONES | COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Il Posto Collection, Santiago, Chile
Museo de Arte Contemporáneo - MAC de la Universidad de Chile, Santiago, Chile
Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Santiago, Chile
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - MMDH, Santiago, Chile
Centro Nacional de Arte Contemporáneo - CNAC, Santiago, Chile
Lotty Rosenfeld Foundation, Santiago, Chile
Ernesto Poma Family Collection, Miami, USA



Juan Castillo
Te devuelvo tu imagen, 2023
Installation views at MEMORIA (Centro), Madrid

MEMORIA

CONTACT

Alejandro de Villota

Director & Founder

alejandro@galeriamemoria.com

+ 34 603 01 93 09

María G. Montero

Exhibition Team

exposiciones@galeriamemoria.com

+ 34 657 100 671

MEMORIA is part of:



CONSORCIO DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**ARTE
MADRID**

ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE

