



Verás. El último proyecto

RAÚL ZURITA & DELIGHT LAB

Apertura
Madrid
Gallery
Weekend
10.09
13.09.26+

Y LLORARÁS

MEMORIA

Verás. El último proyecto

RAÚL ZURITA & DELIGHT LAB

MEMORIA (Centro): Piamonte 19, Madrid
10.09. - 07.11.2026

Curador | *Curator* **Tiago de Abreu Pinto**

Apertura
Madrid
Gallery
Weekend
10.09
13.09.26+

Verás es el resultado de una idea que **Raúl Zurita** imaginó durante más de dos décadas: escribir un poema con luz sobre acantilados en el norte de Chile. Realizada finalmente en 2024 en Caleta Vítor, esta acción constituye el tercer gran proyecto de una trayectoria en la que la poesía de Zurita ha abandonado repetidamente la página para inscribirse directamente en el paisaje. En MEMORIA (Centro), la exposición presenta los registros de aquella intervención, realizados por el cineasta Felipe Ríos y el fotógrafo Gonzalo Donoso, y permite observar la obra desde sus huellas: imágenes de una escritura que existió durante unas horas sobre la piedra antes de desaparecer con la llegada del día.

Desde sus primeros libros, la obra de Zurita ha concebido la poesía como una forma de enfrentarse a la experiencia histórico-sociopolítica, profundamente marcada por la dictadura chilena. En sus poemas, la violencia, la memoria, el amor, el cuerpo, el paisaje y la muerte aparecen como dimensiones de una misma experiencia. Esta amplitud explica también que su poesía haya buscado formas que excedan el libro. En 1982, aviones escribieron versos de “La vida nueva” sobre el cielo de Nueva York. Once años después, *Ni pena ni miedo* fue inscrito a gran escala en el desierto de Atacama. Con *Verás*, Zurita completa esta trilogía trasladando la palabra a otro límite del territorio chileno: los acantilados frente al Pacífico. En los tres casos, el poema adquiere una dimensión física y pública. Se trata de encontrar las palabras incorporadas a un espacio que las modifica y que, al mismo tiempo, queda transformado por ellas.

Verás añade una dimensión temporal especialmente significativa. La acción se realizó entre el atardecer y el amanecer. La escritura apareció sobre la oscuridad de la roca y permaneció durante la noche hasta que la luz natural comenzó a borrar progresivamente la luz del poema. El propio tiempo de la obra forma parte de su significado: la escritura aparece, resiste durante unas horas y finalmente desaparece. Lo que queda es el paisaje y el registro de aquello que ya no puede volver a verse de la misma manera.

La realización de esta obra fue posible gracias a la colaboración con **Delight Lab**, colectivo chileno formado por los hermanos Andrea y Octavio Gana. Desde 2009, su práctica se sitúa en la intersección entre arte, luz, espacio, sonido y tecnología. Sus intervenciones utilizan proyecciones, mapping y otros recursos audiovisuales para transformar edificios y paisajes en superficies temporales de aparición de la luz con un mensaje. Una parte importante de su trayectoria se ha desarrollado, además, en relación con cuestiones sociales, políticas, medioambientales y de memoria.

En *Verás*, esa experiencia técnica y artística resulta decisiva. Para proyectar el poema sobre el acantilado, Delight Lab tuvo que desarrollar una solución capaz de llevar la escritura a una escala extraordinaria. La proyección debía atravesar aproximadamente 1,2 kilómetros hasta alcanzar el otro extremo de la Caleta Vítor (Arica). La colaboración entre Zurita y Delight Lab produce así algo más que la ilustración luminosa de un poema. La luz se convierte en escritura y la escritura, a su vez, modifica nuestra manera de percibir el paisaje. La piedra deja de ser únicamente piedra: durante unas horas se convierte en una página. Pero una página que no puede conservar el texto, porque está sometida al tiempo, a la distancia y a la luz del día. El poema concluye con una imagen límite: ver y no ver, mirar y llorar. En ese punto, la obra vuelve sobre una de las preguntas centrales de la poesía de Zurita: qué puede hacer una imagen frente a aquello que no puede representar por completo. La luz permite ver el poema y anuncia su desaparición. Cuando amanece, la escritura deja de ser visible y queda solamente su memoria. *Verás* es, por ello, una obra sobre la aparición y la desaparición, sobre la palabra y el paisaje, pero también sobre la capacidad de la poesía para ocupar físicamente el mundo.



VERÁS UN DIOS DE HAMBRE

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás, 2024
Video-poem
Duration: 10'
Edition of 3

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás un mar de piedras, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás margaritas en el mar, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás un Dios de hambre, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás el hambre, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás un país de sed, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]



MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás cumbres, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás el mar en las cumbres, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás esfumados ríos, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás amores en fuga, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás montañas en fuga, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]



MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás imborrables erratas, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás el alba, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás soldados en el alba, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás auroras como sangre, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás borradas flores, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás [making of], 2024

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás flotas alejándose, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás las nieves dle fin, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás ciudades de agua, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás cielos en fuga, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

Verás que se va, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]



MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab
Verás que no ver, 2024
Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.
Justified on the back
Edition of 5
50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]

MEMORIA



Raúl Zurita & Delight Lab

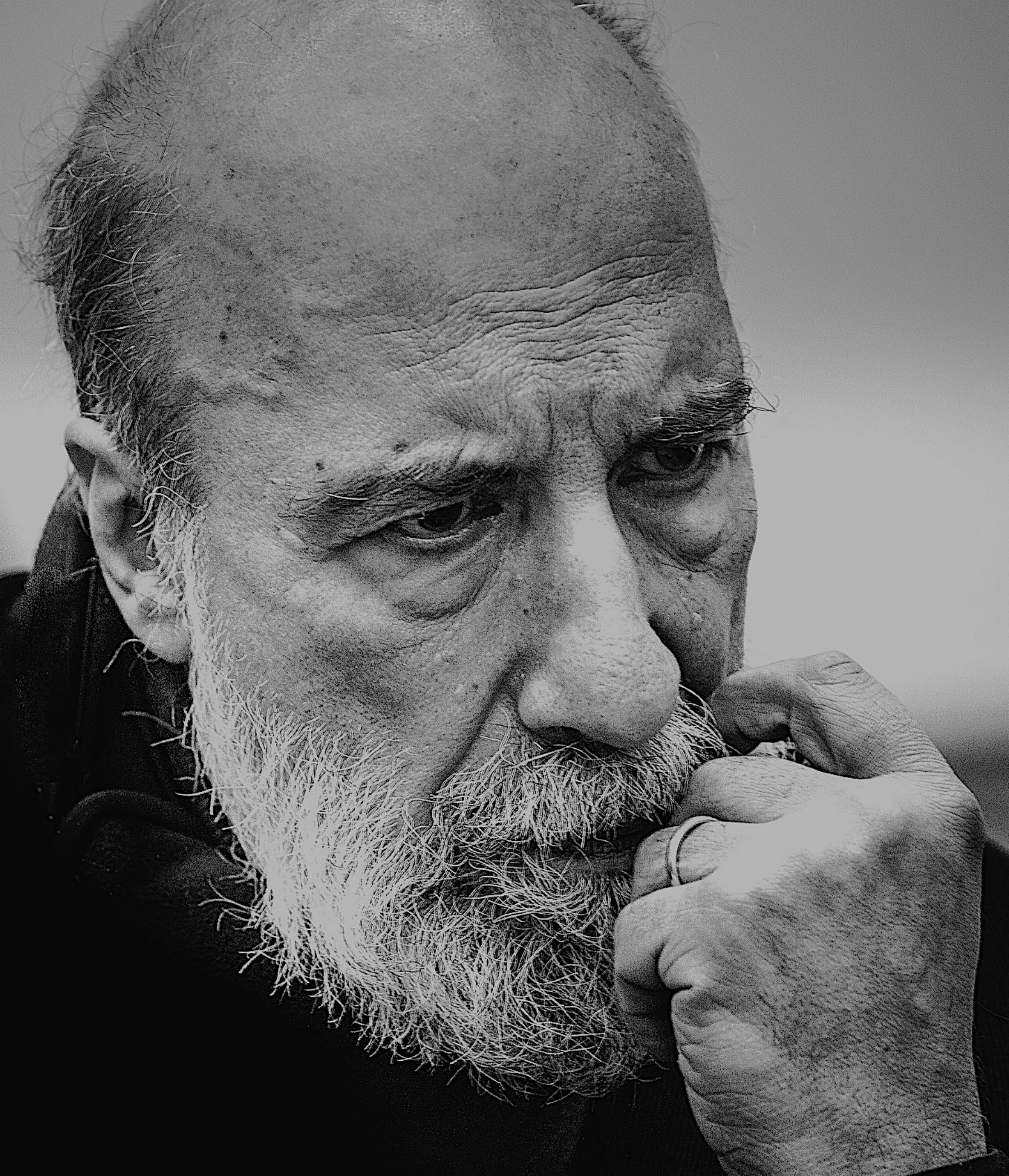
Y llorarás, 2024

Archival pigment print on Hahnemühle Rag Baryta 315 gr.

Justified on the back

Edition of 5

50 x 70 cm [Framed: 52 x 72 cm]





RAÚL ZURITA

Santiago (Chile), 1950
Vive y trabaja en Santiago (Chile)
Lives and works in Santiago (Chile)

Raúl Zurita es una de las figuras imprescindibles de la poesía contemporánea en lengua española. Aunque inició estudios de Ingeniería Civil, posteriormente orientó su formación hacia las humanidades en la Universidad de Chile. Vinculado desde sus inicios a la experimentación artística, irrumpió en la escena literaria con *Purgatorio* (1979), obra decisiva inspirada en la experiencia de la prisión política y en las profundas heridas provocadas por la dictadura chilena.

A partir de entonces desarrolló una de las trayectorias más influyentes de la literatura hispanoamericana, con títulos como *Anteparaíso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985) y *El amor de Chile* (1987). Paralelamente, impartió conferencias en universidades como Harvard, Columbia y Stanford y, en 1990, fue nombrado agregado cultural de Chile en Roma.

Inscrita en la tradición neovanguardista, su obra renueva el lenguaje poético mediante una escritura de gran intensidad simbólica y emocional. En ella convergen la memoria, el paisaje, el amor, la pérdida y la violencia política, junto con referencias a la naturaleza y a la *Divina Comedia*, una de las influencias decisivas en la construcción de su imaginario literario.

La práctica artística de Zurita trasciende el libro y concibe el territorio como soporte de la escritura. Sus célebres intervenciones en el paisaje —como la inscripción «Ni pena ni miedo» en el desierto de Atacama o los poemas trazados en el cielo de Nueva York— amplían los límites de la poesía y la convierten en una experiencia visual, pública y de escala monumental.

Traducida a numerosos idiomas, su producción ha alcanzado una amplia proyección internacional y ha sido distinguida con algunos de los más prestigiosos reconocimientos de las letras hispánicas, entre ellos el Premio Nacional de Literatura de Chile, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Internazionale Alberto Dubito.

Raúl Zurita is one of the foremost figures in contemporary Spanish-language poetry. Although he initially studied Civil Engineering, he later turned to the humanities at the University of Chile. Closely associated with artistic experimentation from the outset of his career, he emerged as a major literary voice with the publication of *Purgatorio* (1979), a landmark work shaped by his experience as a political prisoner and by the profound scars left by Chile's military dictatorship.

He subsequently established himself as one of the most influential poets in Latin American literature, publishing seminal works such as *Anteparaíso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985), and *El amor de Chile* (1987). Alongside his literary career, he has lectured at leading institutions including Harvard, Columbia, and Stanford universities, and in 1990 he was appointed Chile's Cultural Attaché in Rome.

Associated with the Neo-Avant-Garde, Zurita's work redefines poetic language through writing of remarkable symbolic and emotional intensity. His poetry intertwines memory, landscape, love, loss, and political violence, while drawing on influences ranging from the natural world to Dante's *Divine Comedy*, a formative presence in the development of his literary imagination.

Zurita's artistic practice extends beyond the printed page, treating the landscape as a medium for poetic expression. His celebrated large-scale interventions —including the monumental inscription «Ni pena ni miedo» carved into the Atacama Desert and poems written across the sky over New York— have expanded the boundaries of poetry, transforming it into a visual, public, and site-specific experience.

Translated into numerous languages, Zurita's work has received widespread international recognition and has been honoured with some of the most prestigious awards in Hispanic literature, including Chile's National Prize for Literature, the Pablo Neruda Ibero-American Poetry Prize, the Queen Sofía Ibero-American Poetry Prize, and the Alberto Dubito International Prize.

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Lives and works in Santiago, Chile

LIBROS DE POESÍA (SELECCIÓN) | **POETRY BOOKS (SELECTION)**

- 2018 *La Vida Nueva. Versión final.* Editorial LUMEN (Santiago: Chile)
- 2015 *Tu vida rompiéndose.* Editorial LUMEN (Santiago: Chile)
- 2011 *Zurita.* Ediciones Universidad Diego Portales (Santiago: Chile)
- 2010 *Cuadernos de Guerra.* Ediciones Amargord (Madrid: Spain)
- 2007 *Las ciudades de agua.* Ediciones Era (Mexico City: Mexico)
In Memoriam. Ediciones Tácitas (Santiago: Chile)
- 2003 *INRI.* Fondo de Cultura Económica (FCE) (Santiago: Chile)
- 1994 *La Vida Nueva.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1985 *Canto a su amor desaparecido.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1982 *Anteparaíso.* Impresora y Editora Ograma Ltda (Santiago: Chile)
- 1979 *Purgatorio.* Editorial Universitaria (Santiago: Chile)
- 1973 *El sermón de la montaña.* Ediciones Universidad Técnica Federico Santa Marí (Valparaíso: Chile)

OBRA VISUAL (SELECCIÓN) | **VISUAL WORK (SELECTION)**

- 2024 *Verás.* Projection of the 22 lines of the poem *Verás* onto the rock at Caleta Vitor, Arica & Parinacota Region, Chile. In collaboration with Delight Lab
- 1993 *Ni pena ni miedo.* Using backhoes, he traces the phrase “Ni pena ni miedo” [Neither sorrow nor fear] on the surface of the Atacama Desert in Chile
- 1982 *La Vida Nueva.* Conceptual art piece in which five airplanes traced the fifteen lines of his poem *La Vida Nueva* in white smoke across the New York sky (specifically over Queens)
- 1979 Founding of the Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.) in Santiago, Chile, alongside writer Diamela Eltit, visual artists Lotty Rosenfeld and Juan Castillo, and sociologist Fernando Balcells

MEMORIA

INTERVENCIONES Y EXPOSICIONES CON C.A.D.A. | **INTERVENTIONS AND EXHIBITIONS WITH C.A.D.A.**

- 2023 *Signals: How Video Transformed the World.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2016 *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2015 *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960– 1980.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
- 2013 *Media Lounge.* Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA
- 2012 *Perder la forma humana.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- 2010 29th São Paulo Biennial. São Paulo, Brazil
- 2008 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas.* El Museo del Barrio, New York, USA
- 2009 *ARTE ≠ VIDA, Actions By Artists Of The Americas.* Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Subversive Praktiken - Kunst unter Bedingungen politischer Repression. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
C.A.D.A., La planete des signes. FRAC - Ile-de-France-Le Plateau, Paris, France
- 1979 Founding of the Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.)

PREMIOS | **AWARDS**

- 2026 Griffin Lifetime Recognition Award (Canada)
Wisława Szymborska Biennial Award (Poland)
- 2022 Federico García Lorca International Poetry Award (Spain)
- 2020 National Literature Award (Chile)
Reina Sofía Award for Ibero-American Poetry (Spain)
Violana Landi International Poetry Award by University of Bologna (Italy)
International Human Rights Award by the Mario Benedetti Foundation (Uruguay)

MEMORIA

2018	Alberto Dubito Lifetime Achievement Award by Università Ca Foscari (Italy) Kumaran Asan World Award for Poetry (India) Jaime Castillo Velasco Human Rights Award by Chilean Human Rights Commission (Chile)
2017	José Donoso Ibero-American Literary Award (Chile)
2016	Pablo Neruda Ibero-American Poetry Award (Chile)
2005	José Lezama Lima Award (Cuba)
1998	Pablo Neruda Award by Pablo Neruda Foundation (Chile)
1985	Municipal Literature Award (Chile)

COLECCIONES | **COLLECTIONS**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA

Museo Guggenheim, New York, USA

Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Santiago, Chile

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - MMDH, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia - MAC, Valdivia, Región de los Ríos, Chile

Nuevo Museo de Santiago - NuMu, Santiago, Chile

Fundación Engel - Claudio Engel's private collection

Colección Ca.Sa, Santiago, Chile

Fundación Artes Visuales Asociadas - FAVA, Santiago, Chile





DELIGHT LAB

Santiago (Chile), 2009
Viven y trabajan en Santiago (Chile)
Live and work in Santiago (Chile)

Delight Lab es un colectivo chileno integrado por Andrea Gana y Octavio Gana, cuya obra combina luz, tecnología, ilusión, experimentación sensorial y reflexión crítica. Desde 2009, han desarrollado una práctica interdisciplinaria que utiliza intervenciones lumínicas, proyecciones y videomapping para transformar paisajes y arquitecturas en escenarios efímeros de memoria y conexión entre humanidad y territorio.

Sus obras efímeras resuenan con las historias de las comunidades y los paisajes que habitan, traduciendo la resistencia cultural en gestos lumínicos y sonoros. Delight Lab ha explorado la relación entre humanidad, territorio y cosmos combinando poesía, música y luz para generar diálogos sensoriales y conceptuales que desdibujan los límites entre lo material y lo intangible.

Han colaborado con comunidades y organizaciones para destacar conflictos socioambientales y culturales, proyectando historias e imágenes en paisajes naturales y espacios urbanos. Sus intervenciones desafían las narrativas convencionales, transformando la luz en un lenguaje de resistencia y contemplación.

Reconocidos internacionalmente, Delight Lab ha exhibido su trabajo en el Museo Reina Sofía, el Festival Circle of Light en Moscú y el Festival Santiago a Mil, entre otros, consolidándose como una propuesta que expande los límites del arte lumínico contemporáneo.

Cada intervención es un ritual contemporáneo, un acto meditativo donde la luz no sólo ilumina, sino que revela. [...] Las fronteras entre lo material y lo intangible se desdibujan en una práctica artística que utiliza lo efímero para dejar huellas permanentes en la memoria colectiva. Delight Lab propone un arte que dialoga con su contexto, que desafía estructuras de poder y que eleva la luz a la categoría de un lenguaje de resistencia. En cada rayo, buscamos lo invisible; en cada sombra, lo indecible. (Delight Lab).

Delight Lab is a Chilean collective composed of Andrea Gana and Octavio Gana, whose work combines light, technology, illusion, sensory experimentation, and critical reflection. Since 2009, they have developed an interdisciplinary practice that uses light interventions, projections, and video mapping to transform landscapes and architecture into ephemeral settings of memory and connection between humanity and the land.

Their ephemeral works resonate with the stories of the communities and landscapes they inhabit, translating cultural resilience into gestures of light and sound. Delight Lab has explored the relationship between humanity, territory, and the cosmos by combining poetry, music, and light to generate sensory and conceptual dialogues that blur the boundaries between the material and the intangible.

They have collaborated with communities and organizations to highlight socio-environmental and cultural conflicts, projecting stories and images onto natural landscapes and urban spaces. Their interventions challenge conventional narratives, transforming light into a language of resistance and contemplation.

Internationally recognized, Delight Lab has exhibited its work at the Reina Sofía Museum, the Circle of Light Festival in Moscow, and the Santiago a Mil Festival, among others, establishing itself as a collective that pushes the boundaries of contemporary light art.

Each intervention is a contemporary ritual, a meditative act in which light not only illuminates but also reveals. [...] The boundaries between the material and the intangible blur in an artistic practice that uses the ephemeral to leave permanent traces in the collective memory. Delight Lab proposes art that engages with its context, challenges power structures, and elevates light to the status of a language of resistance. In every ray of light, we seek the invisible; in every shadow, the unspeakable. (Delight Lab).

FORMACIÓN | EDUCATION

Andrea Gana Bachelor's Degree in Art and Aesthetics, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Octavio Gana Design, Universidad de Chile, Santiago, Chile

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS (SELECCIÓN) | ARTISTIC INTERVENTIONS (SELECTION)

- 2024 Verás. Support for Raúl Zurita in connection with his latest work, projecting verses 500 meters wide onto the cliffs of northern Chile from a distance of 1.2 km. Caleta Vitor, Arica & Parinacota Region, Chile
- 2023 *Horizontes en Fuga*. Live audiovisual concert as part of the ALMA Observatory's 10th-anniversary celebrations. ALMA Observatory, Antofagasta, Chile
- La Nostalgia de lo Inconmensurable*. Light and sound concert during the poetry event *Dejadme la Esperanza*. Tarragona, Barcelona, and Madrid, Spain
- Projection of the faces of all human rights defenders during the dictatorship onto the façade of La Moneda. In collaboration with the Ministry of Justice and Human Rights. Palacio de la Moneda, Santiago, Chile
- Allende vuelve a Caminar por las Grandes Alamedas*. Audiovisual tour of Santiago's main thoroughfare, featuring the president walking along it and listening to excerpts from his speeches at each stop. In collaboration with the Ministry of Culture and the Salvador Allende Foundation. Santiago, Chile
- Video mapping on the facade of the Palacio de la Moneda, featuring visuals and the voice of Gonzalo Millán. Palacio de la Moneda, Santiago, Chile
- Installation of three light boxes and a video installation showcasing experimental light art and backlighting. Interproject space at Interdesign, Santiago, Chile
- 2022 *Relatos de Luz (Ester)*. Light installation in collaboration with Corporación Traitraico and Paz Errázuriz. Magallanes & Tierra del Fuego, Chile
- Piedra Clavada*. Light installation. Parque Nacional Patagonia, Cochrane, Chile
- 2020 *HAMBRE, HUMANIDAD y CENSURA*. Projections during the pandemic and social crisis onto the Telefónica Tower.

MEMORIA

Santiago, Chile

Amor & Matria. Light installation projected onto the Telefónica Tower and onto the Turri Building during the March 8 demonstration. Santiago, Chile

Renace. Light installation projected onto the Telefónica Tower and onto the Turri Building, as part of the celebration of the 78% "Yes" vote to draft a new democratic constitution for Chile. Santiago, Chile

Espíritu del agua / Rogativa. Torre del Agua, Villarrica, Araucanía, Chile

Portal I & Portal II. Laser intervention. Arcos de Calán, Maule Region, Chile

Flechas. Laser intervention. Arcos de Calán, Maule Region, Chile

2019 *DIGNIDAD.* Projection of consecutive words, phrases, and verses onto the Telefónica Tower. Santiago, Chile.

Zona de Sacrificio. Phrase of light inscribed above the steam vents at the Ventanas thermoelectric plant. Quintero, Valparaíso, Chile

Machi Millaray. Artistic interventions to support indigenous communities, particularly the Mapuche, in preserving their sacred rivers and spiritual culture. Río Rahue & Río Pilmaiquén, Región de los Lagos, Chile.

2018 *Que su rostro cubra el horizonte.* Projection of an image of the slain Mapuche community member Camilo Catrillanca and a poem by Raúl Zurita onto the Turri Building. Plaza Baquedano, Providencia, Santiago, Chile

2009 *Proyección Monumental.* Museo de Arte Contemporáneo (Sede Parque Forestal), Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SOLO SHOWS (SELECTION)

2022 *No dejes morir mis llamas.* Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile

Fenómeno. Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea, Chile

2021 Projection of the artistic interventions in Río Rahue & Río Pilmaiquén. Galeria SEE ME, The Invisible Dog Art Center, Brooklyn, USA

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) | GROUP SHOWS (SELECTION)

2026 *Zurita. El último proyecto.* MEMORIA (Centro), Madrid, Spain

2023 *Archivo Fractal.* Galería CIMA, Santiago, Chile

Giro gráfico: Como en el muro la hiedra. Museo Universitario Arte Contemporáneo - MUAC, Mexico City, Mexico

2022 *Giro gráfico: Como en el muro la hiedra.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

MEMORIA

- 2021 *Censura: el silencio puede ser un plan rigurosamente ejecutado.* Museo de la Memoria, Santiago, Chile
esto también pasará. Galería AFA, Santiago, Chile
- 2020 *Al aire, libre.* Exhibition during the pandemic featuring on-site interventions by artists from their places of confinement in Chile.
- 2019 *Cielos del Infinito.* Centro Cultural Espronceda, Barcelona, Spain

FESTIVALES (SELECCIÓN) | FESTIVALS (SELECTION)

- 2023 *Furia del libro.* Read by Raúl Zurita. Estación Mapócho. Santiago, Chile
Phases I. Onda Activa Festival. Santiago, Chile
- 2022 *Proviluz.* Parque de Las Esculturas. Providencia, Chile
- 2021 *Epíritu del Agua.* Santiago a Mil Festival. Santiago, Chile
- 2020 *Destruir en el corazón la lógica del sistema.* Chi_Cx2020 Festival. Berlin, Germany
- 2018 *Eclipse.* Lollapalooza Chile. Santiago, Chile
- 2017 *Mamíferos.* Reconverso Media Arts Festival. Cachoeira Brazil
- 2015 *Allende camina por el Puerto.* Valparaíso Art Festival. Valparaíso, Chile
- 2014 *Ritual Hain.* Moscow International Festival Circle of Light. Moscow, Russia
Cofabulación Pajarística. Hecho en Casa Festival. Santiago, Chile
- 2013 *Mapping Infantil.* Lumen Festival. Punta Arenas, Chile
- 2012 *Acróbatas.* Video and Media Arts Biennial. Santiago, Chile
Anamórfica. Valparaíso Photography Festival. Valparaíso, Chile

PREMIOS | AWARDS

- 2022 Installation of the Year for *No dejes morir mis llamas* by CITYLAB, GAM & Culturizarte, Chile
- 2020 Emprendimiento Creativo del Año Award by CITYLAB, Chile
Selected as "La Tercera's Young Talents" and "100 Young Leaders" by Sábado de El Mercurio Magazine, Chile
- 2019 Jóvenes Talentos Award by La Tercera, Chile
- 2014 Audience Award at Moscow International Festival Circle of Light, Russia

MEMORIA

COLECCIONES | **COLLECTIONS**

Nuevo Museo de Santiago - NuMu, Santiago, Chile

Fundación Engel - Claudio Engel's private collection

MEMORIA

CONTACT

Alejandro de Villota

Director & Founder

alejandro@galeriamemoria.com

+ 34 603 01 93 09

María G. Montero

Exhibition Team

exposiciones@galeriamemoria.com

+ 34 657 100 671

MEMORIA is part of:



CONSORCIO DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



**ARTE
MADRID**

ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE

